

THE PROJECT LE PROJET

In 1987 the Court and the Commission had outgrown their premises. The Committee of Ministers of the Council of Europe therefore decided to commission a new Human Rights Building.

The new building was to be located on land provided by the City of Strasbourg directly opposite the original Human Rights Building, on the other side of the Ill River.

Following a selective tender, the proposal by British architect Lord Richard Rogers was chosen. Lord Rogers incorporated the building into the surrounding environment by stretching it along the riverbank. He played down the monumentalism that might be expected of a human rights building and instead emphasised the human aspect, transparency and openness. The project was led by Ivan Harbour, who was also part of the Human Rights Building's design team.

Once construction had begun, the fall of the Berlin Wall forced the architects to alter the project. As the countries of the former Soviet bloc rapidly asked to join the Council of Europe, it became clear that the building's original capacity would not be able to accommodate the influx of applications from these new member States.

The building's design was amended accordingly, with the addition of a fifth and a sixth floor and longer wings.

François Mitterrand, the then French President, laid the cornerstone on 4 May 1992. A few days later, Queen Elizabeth II of the United Kingdom visited the site and symbolically planted a tree in the future garden of the new building.

The Human Rights Building was inaugurated in 1995.



Proposed amendments
Propositions of modifications

THE ARCHITECT L'ARCHITECTE

Lord Richard Rogers (1933-2021) was a British architect. He is best known for iconic buildings such as the Centre Pompidou in Paris, the headquarters for Lloyd's of London, the European Court of Human Rights in Strasbourg, and the Millennium Dome in London.

Lord Rogers won the Pritzker Architecture Prize – often considered the Nobel Prize of architecture – in 2007, and received several other honours for his work throughout his career.

Speaking about the Human Rights Building, Lord Rogers said: "When we first visited the site for the New Human Rights Building in summer 1989, we were struck by the majestic curve of the river and the greenness of the environment around it. The combination of these two powerful elements determined the siting of the building at the boundary of river and land. We wanted the building to break from the traditional monumentalism associated with 'Palaces of Justice' by placing emphasis on accessibility with a central, transparent assembly hall and by boldly expressing the functions of the institution. The two great soles act as a 'head', the chambers as 'neck' and the administration as 'tail'."

Le Président de la République française, François Mitterrand, posa la première pierre de cet édifice le 4 mai 1992 et quelques jours plus tard, la Reine d'Angleterre Elizabeth II visita le chantier et planta symboliquement un arbre dans le futur jardin du nouveau Palais des droits de l'homme.

Le Palais des droits de l'homme fut inauguré en 1995.

Lord Richard Rogers (1933-2021), était un architecte britannique, célèbre pour la conception de bâtiments emblématiques tels que le Centre Pompidou à Paris, le siège du Lloyd's de Londres, la Cour européenne des droits de l'homme à Strasbourg et le Millennium Dome à Londres.

Lord Richard Rogers a remporté en 2007 le prix Pritzker d'architecture – souvent considéré comme le prix Nobel d'architecture – et a reçu plusieurs autres distinctions pour l'ensemble de sa carrière.

Au sujet du Palais des droits de l'homme, Lord Rogers a déclaré ceci : « Lors de notre toute première visite du site du nouveau Palais des droits de l'homme en 1989, durant l'été, ce qui nous a le plus touchés, c'est la courbe majestueuse de la rivière et le paysage vert environnant. À un tel point que ce sont ces deux éléments qui nous ont incités à implanter le bâtiment au bord de la rivière. Nous souhaitions nous éloigner des conceptions architecturales traditionnelles des palais de justice. À cette fin, nous avons à la fois valorisé l'accessibilité au bâtiment en créant un grand hall central transparent et donné aux organes exerçant différentes fonctions une expression forte. Ces organes sont représentés de la manière suivante : il existe deux grandes salles à la « tête » du bâtiment, des chambres ou « cou » et l'administration à la « queue » du bâtiment. »

Le Président de la République française, François Mitterrand, posa la première pierre de cet édifice le 4 mai 1992 et quelques jours plus tard, la Reine d'Angleterre Elizabeth II visita le chantier et planta symboliquement un arbre dans le futur jardin du nouveau Palais des droits de l'homme.

Le Palais des droits de l'homme fut inauguré en 1995.

THE SHIP LE VAISSEAU

Often referred to as "the ship" because of its resemblance to a boat moored on the river, the Human Rights Building is imbued with powerful symbolism. Its curved shape mimics that of the riverbank, blending seamlessly into the surrounding area.

The structure of the entrance hall comprises a tubular metal frame in blue, white and red. The colours are a reference by the architect to the host country France's flag and to his own country's flag, the Union Jack.

From the rear of the building at night, the interior lighting reveals the primary colours – blue, red and yellow – used by the architect to differentiate the various levels.

The choice of materials is also highly symbolic. The armou-like aluminium is a guarantee of independence and neutrality. The glass stands for transparency and the accessibility of justice. And the concrete indicates that nothing in the building is superfluous: here, one must get to the point.

Viewed from the front, the building represents the scales of justice. Its two hearing rooms are each formed by immense cylinders, seemingly suspended in mid-air. Their circular design makes them an instantly recognisable landmark in the European District.

The forecourt leading to the main entrance is paved in regionally sourced Vosges sandstone, which also features in the entrance hall. A bold, iconic piece of architecture, the Human Rights Building is today well known and highly regarded around the world. It was awarded the "Remarkable Contemporary Architecture" label in 2015.

Souvent appelé « le vaisseau » en raison de son allure de bateau amarré à la rivière, l'Image symbolique du Palais des droits de l'homme est forte et s'intègre parfaitement sur le site. La forme incurvée du bâtiment suit celle de la rive.

La structure des murs du hall d'entrée est composée d'une ossature métallique tubulaire de couleur bleu, blanc et rouge. Référence de l'architecte aux couleurs du drapeau français, pays hôte et à celles de l'Union Jack, dont il est ressortissant.

De nuit, l'arrière du Palais des droits de l'homme dévoile de l'intérieur les couleurs primaires bleu, rouge et jaune, utilisées par l'architecte pour marquer les niveaux du bâtiment.

Le choix des matériaux est lui aussi hautement symbolique : l'aluminium est comme une armure, gage d'indépendance et de neutralité ; le verre représente la transparence et l'accessibilité de la justice ; et le béton montre qu'il n'y a pas de fioriture et qu'en ces lieux, on va à l'essentiel.

De face, l'édifice représente la balance de la justice, avec ses deux salles d'audiences, deux cylindres monumentaux suspendus. Ces formes cylindriques sont aisément repérables et identifiables dans le quartier européen.

Le parvis fait de grès des Vosges, une pierre de la région, mène à l'entrée du Palais, et habille le hall d'accueil.

Œuvre architecturale forte et emblématique, le Palais des droits de l'homme est aujourd'hui connu et reconnu à travers le monde. En 2015, le bâtiment a obtenu le Label « Architecture contemporaine remarquable ».

KEY FIGURES LE BÂTIMENT EN CHIFFRES

490 km
of electrical cabling

450
tonnes of metal framework

800,000
hours of construction work

5,500 **10 km**
lights of piping

2,800 m
of built-in planters

490 km
de câbles électriques

450
tonnes de charpente métallique

800 000
heures de travail de construction

5500 **10 km**
luminaires de tuyauterie

2 800 m
de bacs à plantes de façade

28,000 m²
of usable floor area

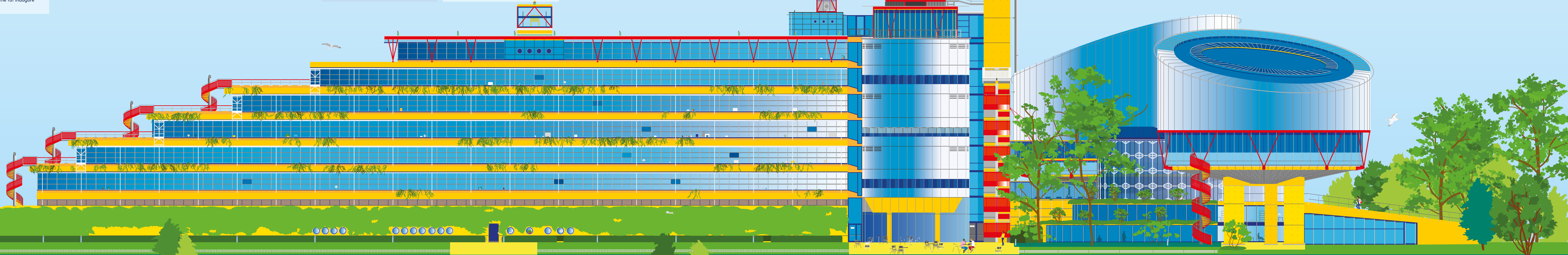
535 **18**
offices meeting rooms

700 **46**
staff members judges

28 000 m²
de surface utile

535 **18**
bureaux salles de réunion

700 **46**
agents environ juges



THE EUROPEAN DISTRICT LE QUARTIER EUROPÉEN

Strasbourg's European District has grown gradually over the years. In the words of Gauthier Bolle, Professor of Architectural History and Culture: "Building methods and design approaches have evolved significantly over time, highlighting at each stage the need to create powerful symbols. Dozens of architects with local, national and even international reputations have offered a wide variety of architectural propositions inserted into a crowded environment, but one which is given a certain peacefulness by the presence of water and vegetation."

Catherine Trautmann, former Mayor of Strasbourg, has stated that in 1995 the new Human Rights Building became the third beacon of European parliamentary democracy to take up residence on the banks of the Ill, alongside its prestigious neighbours the Council of Europe and the European Parliament.

In 2015 Strasbourg's European District received the European Heritage Label, which the European Union awards to sites for their symbolic value and the role they have played in European history.

Le quartier européen s'est développé progressivement à Strasbourg. D'après le professeur en histoire et cultures architecturales Gauthier Bolle : « Les procédés de l'origine de la construction des édifices, comme les réponses architecturales offertes, évoluent fortement au fil du temps, accentuant à chaque étape la nécessité de produire des symboles forts et puissants. Ainsi, plusieurs dizaines d'architectes à la stature locale, nationale voire internationale, offrent une grande diversité de propositions architecturales qui s'insèrent dans un cadre dense et à la fois apaisé de par la présence de l'eau et du végétal. »

Selon l'ancienne maire de Strasbourg, Catherine Trautmann, le nouveau Palais des droits de l'homme devient en 1995 le troisième vaisseau de l'Europe démocratique et parlementaire à s'ancre aux bords de l'Ill, à côté de ses voisins prestigieux que sont le Conseil de l'Europe et le Parlement européen.

En 2015, le quartier européen de Strasbourg reçoit le Label du Patrimoine Européen, décerné par l'Union européenne à des sites choisis pour leur valeur symbolique et le rôle qu'ils ont joué dans l'histoire européenne.

ART AT THE COURT LA COUR ET L'ART

Several symbolic works of art are on display in the grounds of the Human Rights Building.

The forecourt of the Human Rights Building hosts four segments of the Berlin Wall, a gift from Germany to the Council of Europe. Richard Rogers had at one stage considered incorporating them into the building's interior. They are emblematic of the closer ties between Eastern and Western Europe. The word "Freiheit" (freedom) can be glimpsed underneath some writing in French.

On display in the garden is a sculpture by Carl Bucher, "The Petrified Seven", representing the trauma of physical and psychological violence. A gift from Switzerland to the Council of Europe, it symbolises the Organisation's values: human rights, democracy and the rule of law.

Des œuvres symboliques se trouvent dans le Jardin du Palais des droits de l'homme.

Aux abords du Palais des droits de l'homme, figurent quatre fragments du Mur de Berlin, don de l'Allemagne au Conseil de l'Europe, que Richard Rogers avait un temps songé intégrer à l'intérieur du bâtiment. Ces panneaux ont une valeur emblématique du rapprochement de l'Europe de l'Ouest et de l'Europe de l'Est. Sous une phrase en français, on peut y lire le mot « Freiheit » (liberté).

Le jardin abrite également la sculpture de Carl Bucher « Les 7 pétrifiées », laquelle exprime les expériences traumatisantes des violences physiques et psychiques. Don de la Suisse au Conseil de l'Europe, elle symbolise les valeurs de l'Organisation : les droits de l'homme, la démocratie et l'État de droit.

