Серия «Подарок – юристу»

Всеукраїнський тиждень права ● Всеукраинская неделя права

Координационный совет молодых юристов Украины
при Министерстве юстиции Украины

Бигун Вячеслав Степанович

ЧЕЛОВЕК В ПРАВЕ
Кинематографический образ
ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

(ФИЛОСОФСКО-ПРАВОВОЙ ОЧЕРК И ФИЛЬМОГРАФИЯ)

Учебное пособие для чтения и просмотра фильмов ● Материал для дискурса

Страсбург ● Киев ● 2011

Представлено 7 декабря 2011 года во время учебного дискурса в Юридическом институте Национального авиационного университета (г. Киев), проведенного во время Всеукраинской недели права 2011.

Издано при поддержке Координационного совета молодых юристов Украины при Министерстве юстиции Украины. Автор благодарит главу Совета А. Бутенко за содействие в проведении дискурса, организации публикации этого издания, а также руководство, профессорско-преподавательский состав и студентов Юридического института Национального авиационного университета – за возможность дискурса.

Автор:

Бигун Вячеслав Степанович — кандидат юридических наук, магистр права (США), юрист Секретариата Европейского суда по правам человека, научный сотрудник (на общественных началах) Института государства и права им. В. М. Корецкого НАН Украины.

Бигун В. С. Человек в праве: кинематографический образ прав человека (философско-правовой очерк и фильмография). Очерк о кинематографическом образе прав человека рассматривается в свете категорий философии права. Кратко отражена история и современность, инфраструктура кинематографа, посвященного проблематике прав человека. Изложены тезисы о форме и содержании кино о правах человека. Очерчена философско-правовая проблематика в фильмах, такая как: человек и власть; преступления против человечности; право и закон; справедливость и права человека; универсализм или партикуляризм прав человека; судебная защита прав человека; право на жизнь и эвтаназия как право на смерть. Представленная проблематика отражена в фильмографии прав человека, которая прилагается к очерку. Материал может быть использован как пособие для учебных, научных и ознакомительных целей. *Ключевые слова:* кинематографический образ прав человека, юридические фильмы, философия прав человека, философия права.

Бігун В. С. Людина у праві: кінематографічний образ прав людини (філософсько-правовий нарис і фільмографія). Нарис про кінематографічний образ прав людини розглядається в світлі категорій філософії права. Стисло відображено історію та сучасність, інфраструктуру кінематографу, присвяченого проблематиці прав людини. Викладено тези про форму та зміст кіно про права людини. Окреслено філософсько-правову проблематику в фільмах, як-от: людина і влада; злочини проти людяності; право і закон; справедливість і прав людини; універсалізм або партикуляризм прав людини; судовий захист прав людини; право на життя та евтаназія як право на смерть. Представлену проблематику відображено в фільмографії прав людини, що додається до нарису. Матеріал може бути використаний як посібник для навчальних, наукових та ознайомчих цілей. *Ключові слова*: кінематографічний образ прав людини, юридичні фільми, філософія прав людини, філософія права.

Bihun V. **Man in Law: A Cinematic Image of Human Rights (a Legal Philosophy Essay and Filmography**). The text is an essay about a cinematic image of human rights considered in light of legal philosophy categories. A history and modernity, infrastructure of human rights cinema are briefly noted. Some theses on the form and content of human rights films are explored. Legal philosophy issues in human rights films are outlined, such as man and power dichotomy, crimes against humanity, state law and right, justice and human rights, universalism or particularism of human rights, judicial protection of human rights, the right to life and euthanasia as a right to death. These issues are reflected in a list of human rights films which accompanies the essay. The material can be used as a handbook for teaching, research and educational purposes. *Key words:* cinematic image of human rights, legal movies, philosophy of human rights, philosophy of law (legal philosophy).

Человек в праве: кинематографический образ прав человека (философско-правовой очерк и фильмография). Учебное пособие для чтения и просмотра фильмов; Материал для дискурса / Вячеслав Степанович Бигун. — К., 2011. — 40 с. (Серия «Подарок — юристу»).

© Бигун В. С., 2011.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление **4**
История **5**
Современность **7**
Форма и содержание **10**
Философия прав человека и кинематограф **12**
Человек и власть 15
Диссиденты и репрессированные как жертвы нарушений прав человека .....
Свобода как основание прав человека .....
Свобода и несвобода, рабство .....
Бесправие и беззаконие .....
Преступления против человечности 18
Холокост как массовое нарушение прав человека .....
Голодомор .....
Гуманитарное право и права человека .....
Право как трансцендентная категория .....
Право и закон 21
Надзаконное право в антиномии права и закона .....
Давление авторитета власти над человеком .....
Проблема справедливости и прав человека 22
Антиномия справедливости и закона .....
Суд совести как стремление к справедливости .....
Универсализм или партикуляризм прав человека 23
Универсализм прав человека .....
Критика «старого» закона с позиций универсализма прав человека .....
Судебная защита прав человека 25
Обвинение судебной системы государства .....
Произвол правоохранительной (судебной) системы .....
Суд над государством и корпорацией .....
Деятельность правозащитных организаций .....
Право человека судить самому, самосуд .....
Право на жизнь и эвтаназия как право на смерть? 27
Право на жизнь утверждается в антиномии к смертной казни .....
Право на смерть? .....
Роль личности как гаранта прав человека 28
Правозащитники .....
Государственные и общественные деятели .....
Юристы .....
Фильмография 33
Об авторе 39

Вступление. Человек в праве все чаще мыслится в контексте прав человека. Этот феномен фиксирует и кинообъектив. Его мастера в кинематографе, как искусстве и сфере производства фильмов, постепенно отражают образ прав человека, в частности, в сфере популярной культуры.

Накоплен «кинематографический материал» о правах человека. Он позволяет создавать их образ, который может стать предметом осмысления разных его измерений, в том числе и философского. А доступность такого материала создаёт предпосылки для его многофункционального использования: правозащитной и восстановительной (репарационной)[1], просветительской[2], дидактической[3] и других функций.

Есть основания говорить о зарождении понятия, которое можно условно определить, как кинематографический образ прав человека — это собирательное представление о правах человека, создаваемое кинематографом.

Этот материал (первые проекты которого уже публиковались[4]) — очерк о кино-образе прав человека в свете категорий философии права. Его задача непроста, в определенной степени, новаторская. Ведь, считается, что «теории» фильмов о правах человека, как отмечает Д. Бронкхорст в статье «Фильмы о правах человека» (2004)[5], пока не разработано.

---

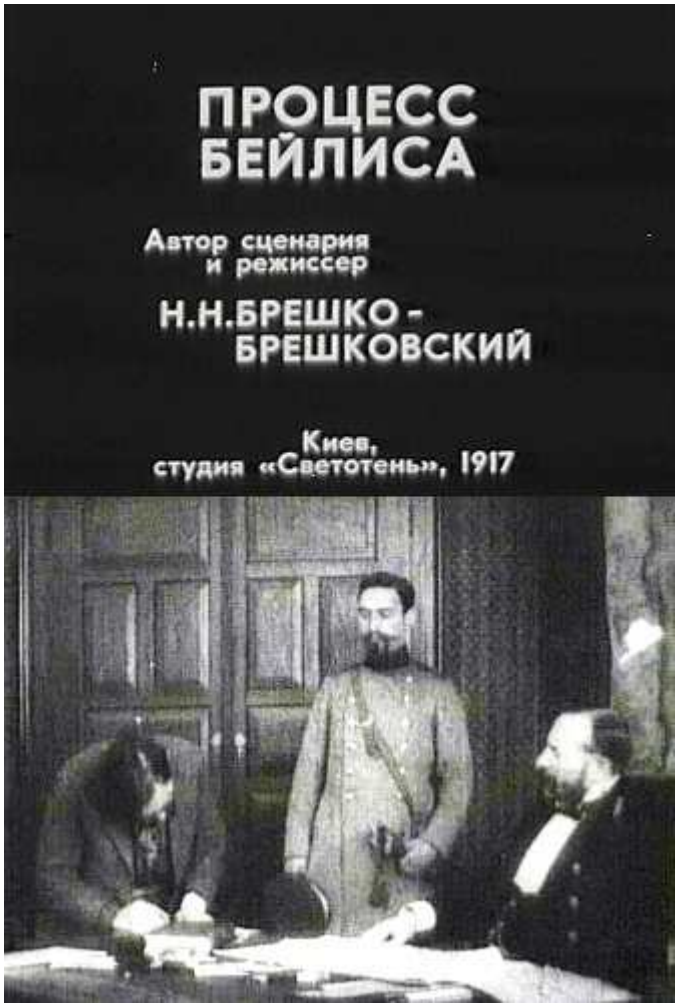
[1] Everett D. A. Public Narratives + Reparations in Rwanda: On the Potential of Film as Promoter of International Human Rights + Reconciliation // Northwestern University Journal of International Human Rights. — 2009. — Spring. — Volume 7. — Issue 1. — P. 103–131. — Режим доступа: http://www.law.northwestern.edu/journals/jihr/v7/n1/4/Everett.pdf

[2] Bronkhorst D. The Human Rights Film: Reflections on Its History, Principles, and Practices. — Amnesty International Film Festival, September 2003. — Режим доступа: http://www.univie.ac.at/bim/php/bim/get.php?id=925

[3] Бигун В. С. Юридические фильмы. Учебный киногид о праве и юристах. 1 изд. — К., 2011. — 316 с., иллюст. (Серия «Подарок юристу»). — К., 2011.

[4] См.: Бигун В. С. Кинематографический образ прав человека // Философская энциклопедия прав человека. — Екатеринбург, 2011 (готовится к печати). Его же: Кинематографический образ прав человека // Юридические фильмы. Учебный киногид о праве и юристах. 1 изд. — К., 2011. — С. 267–271; его же: Человек в праве: кинематографический образ прав человека (философско-правовой очерк и фильмография) // Антропологія права: філософський та юридичний виміри (стан, проблеми, перспективи): Статті учасників Міжнародного «круглого столу». — Львів: Галицький друкар, 2011. —С. 7−34.

[5] Bronkhorst D. Ibid.



Новаторская это задача и для философии права. Ведь, и в общем фильмы о праве и юристах (юридические фильмы)[6], — относительно новый объект её исследования, особенно, если сравнивать с литературой. Экранизация последней в нашем новом времени — это и есть, в определенном смысле, кино, в частности фильмы. Не утверждая, что время литературы прошло, мы полагаем, что литература больше не доминирует в популярной культуре в такой мере, как кино. Кинематограф, фильм как его продукт, не столько более совершенный, сколько более доступный (во многих отношениях), инструмент отражения реальности, его искусственного (художественного) создания. Поэтому есть основания и для науки, точнее, ученых, обратиться к кинематографу как объекту своего изучения. Это же касается и исследования того, что мы определяем как кинематографический образ прав человека.

История. В ранней истории кино понятие прав человека отдельно не отражено: оно не встречается как отдельная тема сюжета фильма или тематика деятельности кинорежиссера. В то же время нет оснований считать её обделённой вниманием. Приведем несколько примеров[7].

- *Право на справедливый суд*. В 1917 году в Киеве режиссер Н. Брешко-Брешковский снял 25-минутный художественный фильм

[6] См.: Бигун В. С. Юридические фильмы. — Ibid.

[7] Ср.: Bronkhorst D. Ibid.

«Процесс Бейлиса». Фильм — демонстрация, по замыслу режиссера, фабрикации обвинения против невинного человека в одноимённом резонансном судебном процессе 1913 года. Фильм отражает понятие, которое сегодня определяется как право (человека) на справедливый суд.

- *Право на жизнь, справедливый суд, и невиновность.* В 1928 году датский режиссер Карл Теодор Дрейер (Нильссон) в полуторачасовой «немой» драме «Страсти Жанны Д`Арк» воссоздал годичный судебный процесс над Жанной Д`Арк. Художественные образы действующих лиц — героини и церковного суда — настолько драматичны, что предоставляют зрителю возможность подняться над этим процессом, чтобы осознать разные проявления добра и зла. Смерть невиновной Жанны — нарушение её права на жизнь, лишенного «силами зла» в облике добра.

Фрагмент из фильма «Страсти Жанны Д`Арк» (1928)

- *Право на справедливый суд преступника общества*. Триллер 1931 года Фрица Ланга «М убийца» рассказывает историю серийного убийцы маленьких девочек Ганса Беккерта, которого поймал и «осуждает» сам преступный мир. Казалось бы, абсолютно негативный персонаж, как считается, прототип реального убийцы-маньяка, но он вызывает сочувствие у зрителя как человек. Суд государства или самосуд преступного мира не снимает и вопроса о том, кто должен нести ответственность за «наших детей», то есть, в определенном смысле, будущее.

Обобщая, отметим: кинематограф прав человека черпал и черпает сюжеты для фильмов из человеческих драм, реальных историй, судебных процессов, которые непосредственно касались того, что ныне представляется, как права человека.

Современность. Современное кино более отчетливо отражает проблематику прав человека.

«Права человека», как ключевые слова, все более часто используются для идентификации темы сюжета фильма. К примеру, в одной из самых больших баз данных о фильмах — Интернет-базе фильмов IMDb.com (более 1,6 млн. фильмов) по состоянию на 11.11.2011 эти ключевые слова идентифицируют около 900 фильмов. Для сравнения, в базе российского сайта «Кинопоиск.ru» — около 280. Количество фильмов, идентифицированных этими ключевыми словами, растет (для сравнения, по состоянию на 1.04.2011 — 850 и 175, соответственно). В плане жанров среди фильмов, указанных IMDb.com, *около* 555 — документальные, 350 — драмы, 130 — исторические, 110 — так называемые «семейные» фильмы.

База IMDb.com идентифицирует, среди прочих, некоторые «сложные» ключевые слова. К примеру, слова «злоупотребления правами человека» (human-rights-abuse) идентифицируют 15 фильмов, «юрист в сфере прав человека/правозащитник» (human-rights-lawyer) — 5, «нарушение прав человека» (human-rights-violation) — 4, «права ребенка», «детские права

человека» (children-human-rights) — 3, «права человека в Иране» (human-rights-in-Iran) — 2, «движение за права человека» (pro-human-rights-movement) — 2, Human Rights Watch (human-rights-watch) — 1 фильм.

Следует отметить, что, как подтверждает наше исследование, не все отмеченные этими ключевыми словами фильмы посвящены исключительно теме прав человека, раскрывают её бегло, как фрагмент сюжета. В то же время количество фильмов с сюжетом на тему прав человека потенциально намного больше, поскольку многие фильмы в базах данных не проиндексированы ключевыми словами.

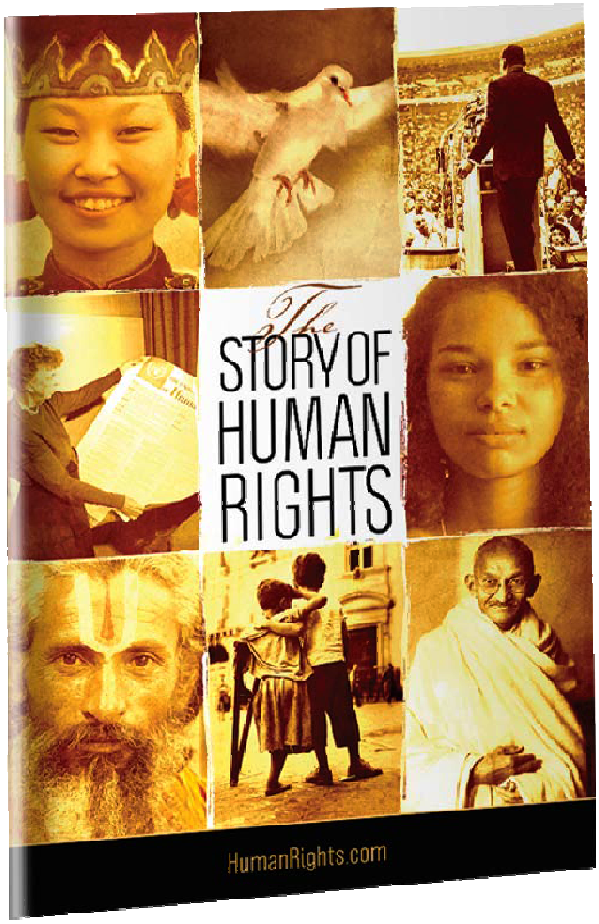
Этот «кинематографический материал» — поле для исследования кинематографического образа прав человека.

Одновременно создается инструментарий и инфраструктура кинематографа прав человека, в частности как медиа[8].

Существуют специальные конкурсы фильмов, посвящённые этой тематике. Среди прочего, отметим создание сети организаций — фестивалей: Human Rights Film Network (www.humanrightsfilmnetwork.org) по состоянию на 11.11.2011 насчитывает 32. Среди фестивалей отметим и ежегодный украинский — Международный фестиваль документального кино о правах человека Docudays UA (http://www.docudays.org.ua).

[8] McLagan M. Circuits of Suffering // PoLAR: Political and Legal Anthropology Review — 2005. — Volume 28. — Issue 2. — P. 223–239. — Режим доступа: http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1525/pol.2005.28.2.223/abstract

Созданы каталоги и архивы тематических фильмов (к примеру, Human Rights Film Directory — University of Washington Libraries: http://db.lib.washington.edu/hrfilms/hrfilms.htm; Human Rights Films— University of Connecticut, Human Rights Institute: http:// humanrights.uconn.edu/resources/films.php).



Кино-сборник «Истории о правах человека» (2008), посвященный 60-летию Всеобщей декларации прав и человека

Экранизация проблематики прав человека постепенно стает социальным заказом. В последнее время, особенно к 60-летию Всеобщей декларации прав и человека, вышло несколько фильмов, снятых «под заказ» известными режиссерами («Истории о правах человека» (2008), «Новые десять заповедей» (2008); «Если бы вы были мной» (Ю. Корея, 2003)). Эти тематически очень разнообразные кинозборники отражают актуальные проблемы человека, мыслимые режиссерами, как проблемы прав человека..

В целом, проблематика прав человека интенсивно развивается и в разных формах современного кинематографа, представляя собой плодотворный материал для познания и исследования.

Фрагмент из документального фильма «Ночь и туман» (1955)

Форма и содержание. Феномен прав человека находит своё отражение как в документальных, так и художественных фильмах. Поэтому отдельно следует упомянуть о значении формы и содержания кино о правах человека. Считается, что документальное кино способно более правдиво, реалистично рассказать историю, осветить факты, представить проблему. Поэтому именно при описательном изложении преимущество отдаётся документальным фильмам. Не случайно, что одна из самых рейтинговых лент «Ночь и туман» (1955), повествующая о гитлеровских лагерях смерти, представлена в документальной форме.

Как отмечает Д. Бронкхорст, основной элемент рабочего определения фильмов о правах человека — его «правдивость», то есть, соответствие фактам[9]. Исследователь различает четыре типы документальных фильмов о правах человека[10]:

[9] Bronkhorst D. Ibid.

[10] Bronkhorst D. Ibid.

(1) «пояснительные» фильмы документируют конкретную ситуацию, страну или тему, как правило, смешивая впечатляющие кадры с места событий, интервью и комментарии участников событий и специалистов;

(2) «обличительные» фильмы фокусируются на определенных злоупотреблениях или практике злоупотреблений, с целью четкого определения субъектов ответственности; такие фильмы могут включать кадры, шокирующие зрителя, длиться часами или несколько минут;

(3) «исследовательские» фильмы сосредоточены на расследовании, которое ведет режиссер, подобно детективу, вместе со зрителем, например, о местонахождении «пропавшего» человека или политическом убийстве, или фактах, стоящих за каким-то политическим процессом;

(4) «свидетельствующие» фильмы не акцентируют внимание на пояснениях, изобличении или сюжете, минимально или вовсе не комментируют происходящее, просто иллюстрируя общую проблему.

Как уже отмечалось, жанр документального кино доминирует среди других жанров как форма фильмов о правах человека. Но все же, есть основания полагать, как считал, к примеру, режиссер Кшиштоф Кесьлёвский, что вымысел в художественном кино не только даёт большую художественную свободу, но и может более правдиво показать обстоятельства жизни. Неслучайно, что кинематографические поиски адекватной формы и содержания привели к использованию «смеси» документального и художественного кино, как это представлено, к примеру, в фильме П. Уоткинса «Парк наказаний» (1971).

В последнее время актуализировалось распространение аматорски снятых видеоматериалов (на видеокамеры, видео телефонов и т.п.), распространяемых в частности с помощью социальных сетей, интернет-порталов. Такая деятельность поддерживается правозащитными организациями, которые видят в ней инструмент оперативного отражения (и реагирования) актуальных проблем прав человека.

Философия прав человека и кинематограф. Переходя к тематически более содержательному изложению, отметим важность ответа на вопрос:

Что же такое права человека?

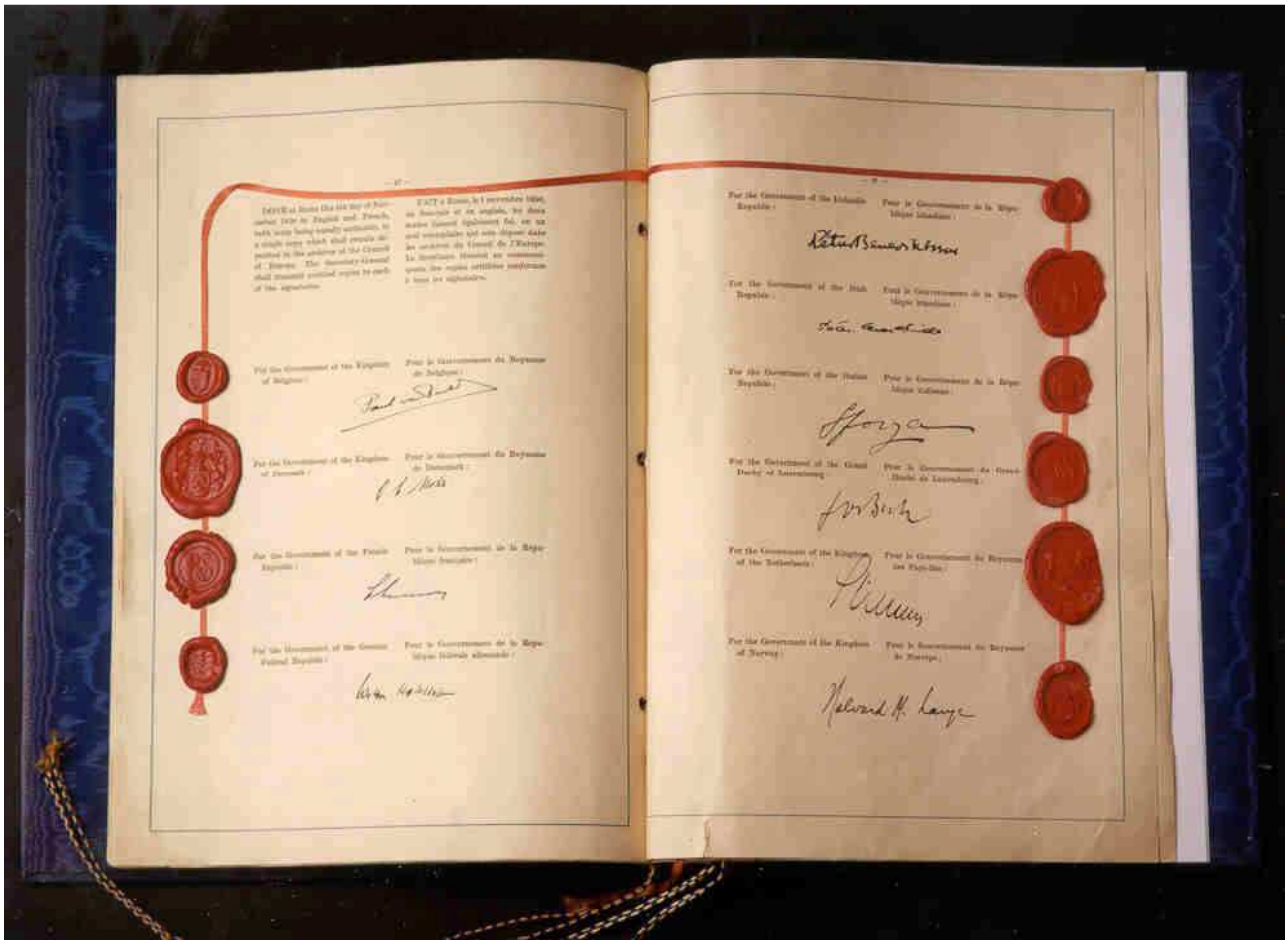


Фото текста страниц Европейской конвенции прав и свобод человека, подписанной 4 ноября 1950 году в Риме, которая содержит перечень прав и свобод человека

Отметим, что перечень прав человека дается во множестве документов: международных и национальных; в тоже время эти документы не предлагают определения прав человека.

Юридическая наука[11] может представить свой ответ, политика, экономика — свой.

[11] См., напр.: Брюґґер Вінфрід. Образ людини у концепції прав людини // Проблеми філософії права. — 2003. — Т. I. — С. 136–146. — Режим доступа: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Pfp/2003_1/136%20Brugger.pdf (Автор предлагает определять представление о человеке в правах человека через его автономию, значимость и ответственность за реализацию своей собственной жизни. На основе этого тезиса автор предлагает формулу, которая состоит из пяти равнозначных элементов: 1) автономия или независимость, которая определяется благодаря самоопределению, включающему свободу выбора (что касается прав) и индивидуальную ответственность за выбор способа (стиля) жизни (что касается обязанностей); 2) значимость, включающую уважение к традициям и культуре, которую (культуру) еще называют «второй природой человека»; 3) ответственность, включающую принцип взаимного признания прав и обязанностей, обязанность компенсации (ответственности) за правонарушение и социальная ответственность за слабых и бедных, в

Какой же ответ кинематографа?

В поиске ответа на этот вопрос рассмотрим несколько аспектов этих фильмов в свете некоторых философско-правовых категорий и вопросов прав человека.

Отметим, вкратце, связь тематического юридического кинематографа и философии права, правовой антропологии (антропологии права).

Человек в праве как проблема отражается в тенденции антропологизации юридической науки (включая и философию права), когда человек становится центральным их объектом, его природные правовые свойства и закономерности государственно-юридического обеспечения таких прав постепенно превращаются в важнейшую составляющую предмета этой науки[12].

Закономерно выделяется правовая (философско-правовая) антропология как часть философии права, и философия прав человека — как одна из её проблем[13]. Как уже отмечалось нами в наших исследованиях, антропология права стремится изучать квазиправово, и то, что ассоциируется с правом.

дополнение к индивидуальной ответственности; 4) уважение к жизни как основную предпосылку способности оказывать определяющей выбор и жить согласно собственным обязательствам; 5) способ (стиль) жизни как интегрирующий элемент, синтезирующий элементы 1) и 4));

Новицкий М. Что такое права человека? // Э-ресурс. — Режим доступа: http://edu.helsinki.org.ua/ru/index.php?id=1232667524 (Автор считает, что «права и свободы человека проявляются исключительно во взаимоотношениях человека с государством. Это так называемое «вертикальное» действие таких прав. Попытки описания отношений между людьми, базирующиеся на методологии и терминологии прав человека (так называемое «горизонтальное» действие этих прав), не были удачными, и сегодня, когда мы говорим о правах человека, мы ограничиваемся отношениями между человеком и государством». Он также утверждает, что «права человека – это права индивидуальные, а не коллективные (групповые). Их субъектом является отдельный человек». Различает «две основные группы «прав человека»: материальные и процессуальные права. Материальные права – это конкретные свободы и права, полагающиеся человеку: свобода слова, совести, вероисповедания, выбора местожительства, право на образование и др. Процессуальные права – это доступные человеку способы действия и связанные с ними институты, позволяющие индивиду добиваться от правящих соблюдения свобод и реализации прав».

Рабінович П. М. Основи загальної теорії права і держави: Навч. посібник. — 3-є вид. — К., 1995. (Предлагается дефиниция: «основные права человека – это определенные её возможности, необходимые для существования и развития в конкретно-исторических условиях, которые объективно обусловлены достигнутым уровнем развития человечества и должны быть общими и равными для всех людей» (С. 8)).

См. также: Философский смысл и обоснование прав человека // Философия права. Данильян О.Г., Байрачная Л.Д., Максимов С.И. и др. — М.: Эксмо, 2005. — С. 240–246; Філософія прав людини / За редакції Ш. Ґосепата та Ґ. Ломанна; Пер. з нім. О. Юдіна та Л. Доронічевої. — К.: Ніка-Центр, 2008. — 320 с.

[12] Філософія права: проблеми та підходи. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Правознавство» / П. М. Рабінович, С. П. Добрянський, Д. А. Гудима, О. В. Грищук, Т. І. Дудаш, Т. І. Пашук, С. П. Рабінович, Л. В. Ярмол, Ю. І. Анохін. За заг. ред.. П. М. Рабіновича. — Львів: Юридичний факультет ЛНУ імені Івана Франка, 2005. — 332 с. — С. 33-34.

[13] См.: Бігун В. С. Антропологія права: предмет, система, методологія, статус та функції // Антропологія права: філософський та юридичний виміри (стан, проблеми, перспективи). Матеріали Першого всеукраїнського «круглого столу» (16-17.09.2005). — Л., 2006. — С. 43–58. — http://bihun.in.ua/uploads/tx_upspubs/Bihun_2006_Anthropology_of_Law_Subject_Matter_etc.pdf; Философский смысл и обоснование прав человека // Философия права. Данильян О.Г., Байрачная Л.Д., Максимов С.И. и др. — М.: Эксмо, 2005. — С. 240–246.

Иными словами, и разнообразные правовые явления (например, правосознание, правовая культура) и их проявления в правовой системе, правовой реальности. А также и те, явления, которые могут влиять на явления правовые.

Следует отметить, что особенностью антропологических этнографических исследований часто является стремление выяснить, что такое правовое, процесс его возникновения на примере сообществ и обществ (например, туземной), уровень юридизации которых, по сравнению с развитыми западноевропейскими сообществами, является невысоким[14].

Подобно этому и фильмы о правах человека — это фильмы, операционные категории которых в высшей степени абстрактны — это свобода, равенство, справедливость, право, власть, ответственность и др., которые являются и предметом исследования философии права.

Фильмы способны помочь в обосновании идеи прав человека. Как отмечается в авторитетном пособии «Философии права» (2005), «наряду с обоснованием права вообще как особого нормативного порядка важнейшей проблемой правовой антропологии является обоснование идеи прав человека, то есть ответ на вопрос: почему правовой порядок подразумевает соблюдение прав человека? Этот вопрос включает три момента: а) описание феномена прав человека как такового (аналитическая задача); б) выяснение статуса прав человека (легитимационная задача); в) обоснование идеи прав человека (нормативная задача)»[15].

Заметим, что приведённые выше разновидности документального кино в определенной степени могут быть инструментальны в решении этих задач, в частности аналитической и нормативной.

Следующим рассмотрим отражение философско-правовой проблематики в разрезе категорий философии права в фильмах о правах человека.

---

[14] Бігун В. С. Антропологія права: предмет, система, методологія, статус та функції ... ; Бігун В. С. Людина в праві: аксіологічний підхід / рукопис дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю «філософія права» (12.00.12). — К.: Національна академія наук України, Інститут держави і права імені В. М. Корецького, 2003. — 220 с.

[15] Философский смысл и обоснование прав человека // Философия права. Данильян О.Г., Байрачная Л.Д., Максимов С.И. и др. — М.: Эксмо, 2005. — С. 240–246.

Человек и власть. Права человека — инструмент защиты человека и его достоинства от произвола власти. Рассматривая его в категориях добра и зла, права человека доминирующе представляются как проявление добра в борьбе со злом. Проявления власти и её произвола многолики: они представлены в действиях государства, религиозных организаций, корпораций, социальной или этнической группы, отдельных лиц (к примеру, диктаторов).

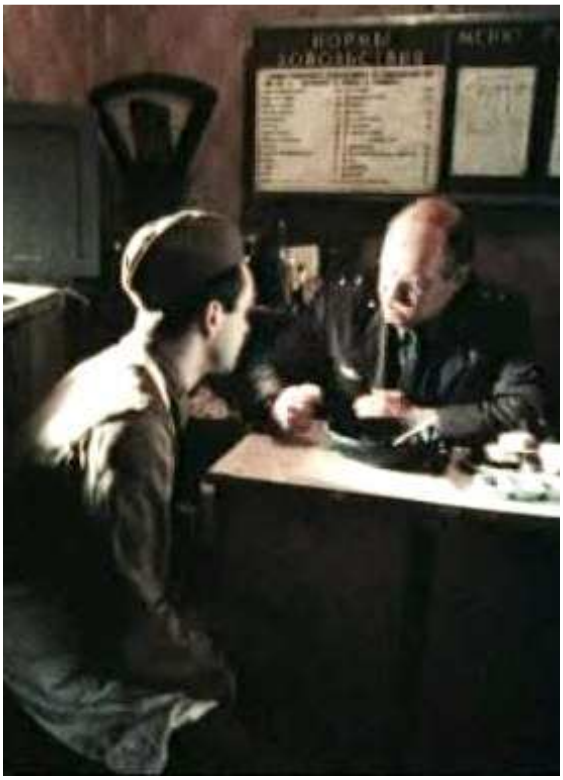
Эта проблематика прав человека активно экранизируется, как форма рефлексии проявлений несправедливости. Приведем несколько примеров.

Сергей Астахов в роли Сергея Королева в одноименном фильме Юрия Кары

- *Диссиденты и репрессированные как жертвы нарушений прав человека.* Судьба известных людей, репрессированных или гонимых властью, оказывается в центре сюжета многих фильмов. К примеру, о С. П. Королёве в драме Юрия Кары «Королёв» (2007) или А. Солженицыне в исторической драматическом сериале Глеба Панфилова «В круге первом» (2005), где главный герой должен сделать этический выбор: служить режиму или отправиться в ГУЛАГ. Очерк истории диссидентского движения в Украине представлен в документальном многосерийном фильме «Диссиденты» (2007). Критический подход к правам человека как к политическому инструменту влияния, к форме идеологической и диверсионной борьбы, представлен в некоторых прогосударственных фильмах советского периода, некоторых современных арабских стран, Китая, Беларуси (к примеру, белорусский цикл передач 2008-2011 годов «Права человека. Взгляд в мир»). Как правило, человек, несмотря на героические усилия, один или в

небольшой группе, не в силах противостоять системе произвола власти, поэтому права человека — необходимый внешний защитный механизм человека, его свободы.

- *Свобода как основание прав человека.* К примеру, в драме Юрия Ильенко «Лебединое озеро. Зона» (1990) раскрыта антиномия произвола власти государства и свободы человека. В фильме заключённый, которому остаётся три дня до окончания срока, сбегает с тюрьмы (зоны, в которой, кстати, отбывал наказание сосценарист фильма известный режиссер С. Параджанов). Содержание практически безмолвного фильма можно интерпретировать с помощью фундаментальных аллегорий: тюремная зона как государство; побег как неизбежность; грязная вода как отравленная жизнь, бытие; женщина как надежда; смерть как шанс на возрождение; побег как стремление к свободе. Свобода — состояние человека, необходимое для его существования, осуществления прав человека.
- *Свобода и несвобода, рабство.* Проблема разницы свободы и несвободы ярко представлена в фильмах, посвящённых, к примеру, аболиционизму — «Цветы лиловые полей» (1985), «Амистад» (1997), «Рабство: Правдивая история Фанни Кимбл» (2000), «Удивительная легкость» (2006), колониализму — «Процесс в Вальядолиде» (1992), «Призрак Короля Леопольда» (2006), борьбе с апартеидом — «Клич свободы» (1987), «Сила личности» (1992), «Бофа» (1993), «Мандела» (1996), «Конец игры» (2009), «Прощай, Бафана» (2007), человеку в тоталитарном обществе — «Бирманский видеорепортер» (2008), рабства и торговли людьми в современном мире — «Лиля навсегда» (2002), «Вопрос + Ответ» (2008)), «Живой товар» (2005), «На юг» (2005), «Стукачка» (2010).



Фрагмент диалога из фильма «Кислородный голод» (Солдат: «Товаришу прапорщик, не ображайте мене як людину». Офицер (стукая кулаком по столу): «Людину? Гавно ты тут, а не людина»

- *Бесправие и беззаконие.* Состояние внешней несвободы — это состояние бесправия. Демонстрируя это, аргентинская драма «Официальная версия» (1985) рассказывает о личной (семейной) драме как одном из последствий военной диктатуры в стране, также известной как «грязная война» (1976-1983). Главная героиня — школьный преподаватель истории воспитывает с мужем — успешным адвокатом, — пятилетнюю приемную дочь, которая попала в их семью впоследствии деяний хунты. Мы видим бессилие человека перед государством, представляемое как состояние бесправия. Состояние несвободы порождает бесправие человека, другая сторона которого — беззаконие как состояние общества, его сегмента. Фильмы экранизируют такие проблемы, как «беспредел» в обществе или «общественной ячейке» — семье, школе («Зло» (2003)), армии (дедовщина в драме «Кислородный голод» (1991, автор сценария – Ю. Андруховач), внесудебные расправы, тайные политические убийства, наёмные убийства частных лиц («Команда убийц» (1996)); пытки на «территории вне закона» («Дорога на Гуантанамо» (2006), «Пытки: Справочник Гуантанамо» (2005), «Тайны Гуантанамо» (2009)).

В большинстве таких фильмов право (и права человека) представляется не столько как юридический инструмент, сколько как некая трансцендентная этическая категория, реально действующая в пространстве и времени, но часто бессильная в конкретных ситуациях произвола, подвластных злому «духу времени». Обращенное к зрителю, это послание — аргумент в пользу прав человека как ценности. Проблематика фильмов прав человека в сфере «беззакония» поднимает следующий этический вопрос: если зло неизбежно, существует ли ответственность за него или зло ненаказуемо?

Преступления против человечности. Неконтролируемый произвол власти в отношении человека может привести к массовым нарушениям прав человека.

Геноцид, холокост, военные преступления — одни из наиболее часто экранизируемых тем, связанных с правами человека. Так, к примеру, IMDb.com упоминает более 500 фильмов по ключевому слову «холокост». Их большинство связано с такими жанрами, как «документальный», «биографический» и «военный» фильмы.

- *Холокост как массовое нарушение прав человека.* Зрителям тема холокоста представлена такими популярными (отмеченными множеством кинопремий) художественными фильмами, как, к примеру, «Список Шиндлера» (1993), «Жизнь прекрасна» (1997), «Пианист» (2002), «Дневник Анны Франк» (1959; 2009). В центре их сюжета — драма человека, заставляющая зрителя сочувствовать и сопереживать. Зачастую речь идёт не только о нарушениях права на жизнь конкретного человека, но и о праве на жизнь группы людей, этнической группы, народа. Этой теме посвящены и множество документальных фильмов (к примеру, фильм Дж. Молла «Последние дни» (1998), К. Ланзманна «Шоа» (1985)). Несколько фильмов посвящены трагедии в Бабий Яр — массовому расстрелу гражданского населения, в частности евреев и цыган, в оккупированном фашистами Киеве, в 1941-1943 годах. К примеру, советская драма Леонида Горовеца «Дамский портной» (1990),

украинская драма «Бабий Яр» (2002), драма Дж. Кэнью «Бабий Яр» (2003), документальный фильм Сергея Буковского «Назови свое имя» (2006). В 2009 году был анонсирован высокобюджетный проект голливудского фильма режиссера Барри Левинсона по книге киевлянина Анатолия Кузнецова «Бабий Яр».

Фрагмент из фильма «Голод 33» (1991)

- *Голодомор*. Теме голодомора в Украине, в частности 1932-1933 годов, также посвящены множество фильмов, к примеру: историческая драма Олеся Янчука по мотивам повести Василия Барки «Жовтий Князь» «Голод 33» (1991), документальные фильмы С. Буковского «Живые» (2008), Тараса Гукало «Неизвестный голод» (1983), О. Янчука «Жить запрещено» (2005).
- *Гуманитарное право и права человека.* В последнее время тема массовых нарушений прав человека снова актуализировалась, особенно в связи с межэтническими конфликтами в балканских и некоторых африканских странах, военными конфликтами, гуманитарными интервенциями, найдя своё отражение и в художественных и

документальных фильмах. К примеру, это — драма «Отель Руанда» (2004), «Однажды в апреле (2005), «Отстреливая собак» (2005) — о геноциде в Руанде; «Красивые деревни красиво горят» (1996), «Ничья земля» (2001), «Бикфордов шнур» (2003) — о балканском конфликте и судьбе человека и народов в нём. Российско-чеченский конфликт и его последствия — ещё одна «горячая тема», представленная во множестве фильмов. К примеру, это — военная драма Александра Невзорова «Чистилище» (1997), документальный фильм Дэна Рида про теракт в «Норд-Ост» «Террор в Москве» (2003), социальная драма Никиты Михалкова «12» (2007). В драматическом фильме Александра Учителя «Пленный» (2008) показан человек, его природа в экстремальной ситуации войны (военных действий), когда, несмотря на человеческие отношения, кто-то должен стать жертвой только потому, что царит закон войны, а не закон человечности.

- *Право как трансцендентная категория.* С позиций «свой-чужой», право как некая трансцендентная (возможно, космическая) категория, отражается и в популярнейшем фильме начала XXI века «Аватар»). По сюжету фильма нанятый военнослужащий в отставке отправлен на специальное задание на планету Пандора. Он сталкивается с дилеммой — содействовать истреблению местных жителей или защищать «родное», частью которого он сам со временем стал. Само пребывание и интеграция героя фильма в стан «чужих» также сопряжены с испытаниями («У меня есть право говорить», — утверждает он, пытаясь отстоять свою точку зрения на «чужой» планете). Именно человечность, представленная образом доминированием «сердца над разумом», оказывается определяющим в принятии окончательного решения. Этим человек (образ главного героя), как бы, побеждает армию — наёмное войско, спасая репутацию человечества.

В подобных фильмах права человека представляются как права человечности: одновременно безграничные и ограниченные возможности,

права человека — некий декалог, «минимум морали» или «соломинка» не только для нормального существования, но и для спасения человечества в целом.

Право и закон. Некоторые фильмы представляют более содержательную попытку осмыслить причины нарушения прав человека. Проблема соотношения и разграничения права и закона, как одна из ключевых проблем постсоветской философии права, инструментальна в анализе этого аспекта кинематографического образа прав человека.

- *Надзаконное право в антиномии права и закона*. Американский фильм «Нюрнбергский процесс» (1961) повествует о так называемом «малом Нюрнбергском судебном процессе», когда на скамье подсудимых оказались представители юридической профессии, состоявшие на службе Рейха. В этом фильме поднимается вопрос о причинах и мотивах, побудивших исполнять то, что в нынешнее время квалифицируется, как «явный преступный приказ». «Исполнение приказа» как разновидности закона авторитета во имя исполнения клятвы — основной излагаемый *резон*, который, претворяясь в жизнь без ограничения, может привести не только к произволу, но и к саморазрушению человечества.

Фрагмент из фильма «Нюрнбергский процесс» (1961)

Попытка изучить эти резоны также нашла своё воплощение как в литературе, так и в фильмах.

- *Давление авторитета власти над человеком.* Например, сразу после процесса Адольфа Эйхмана (1961-1962) американский ученый Стенли Милгрем провел практическое исследование вопроса: «Возможно ли то, что Эйхман и миллионы его соучастников по холокосту выполняли исключительно приказы? Можно ли их всех называть соучастниками?» Для этого Милгрем провёл эксперимент, экранизированный, среди прочих, в документальном фильме «Эксперимент Милгрема» (2009). В фильме отражается сложный процесс давления авторитета (власти) на человека. Эти и подобные экранизации технологии нарушения прав человека показывают, среди прочего, роль конкретных факторов в соблюдении прав человека.

Фрагмент из документального фильма об «эксперименте Милгрема»

Проблема справедливости и прав человека. Справедливость — ценность (идеал) и состояние, созданное в результате соблюдения прав человека.

- *Антиномия справедливости и закона*. В 1962 году приключенческая драма «Билли Бадд» Питера Устинова стала экранизацией одноименного произведения Германа Мелвелла (1891, опубликованного в 1924 году). По сюжету в 1797 году молодой моряк Бадд по закону войны призывается на британский военный корабль. Уходя служить со своего прежнего судна, названого, как и известная книга 1791 года Т. Пейна, «Права человека» (The Rights of Men), он говорит: «Прощайте навсегда, «Права человека»!». На новом судне он встречается лицом к лицу с каптенармусом Клэгертом, за смерть которого ему придется ответить на суде военного времени. Философско-правовой за содержанием фильм раскрывает антиномию справедливости и закона (справедлив ли любой закон?), от решения которой зависит жизнь человека.
- *Суд совести как стремление к справедливости.* В военной драме Вадима Ильенко «Последний бункер» (1991), снятой по мотивам философско-правового за характером рассказа Леонида Бородина «Перед судом», показывается вечная актуальность, трансцендентальность проблемы справедливости через проблему ответственности. В конце 1940-х годов идёт борьба между МГБ-МВД и остатками Украинской повстанческой армии (УПА). Задание — взять последний бункер УПА. Молодой лейтенант получает спецзадание, смысл которого знает лишь командир, который, по существу, распоряжается его судьбой. Операция оплачена дорогой для офицера ценой. Проходит время и теперь уже командир становится перед судом — совести.

Универсализм или партикуляризм прав человека. Эта, ещё одна актуальная, тема дискурса прав человека представлена в фильмах, затрагивающих социально-культурный контекст их функционирования. Яркий

пример экранизации этой темы представлен в следующих фильмах о такой проблематике.

Фрагмент из фильма «Забрасывая камнями» (2008)

- *Универсализм прав человека.* Драма «Чужая» (2010), снятая по мотивам резонансного дела Сюрюджу об «убийстве чести» в Германии в 2004-2005 годах[16]. В фильме показаны антиномия и диалектика универсализма и партикуляризма прав человека на примере трагического конфликта ценностей индивида и коллектива в открытом поликультурном обществе. Семья, которая внешне интегрируется в новое сообщество, обращается к «убийству чести» своего согражданина, который якобы учинил бесчестие. Западное общество становится на защиту индивида, тем самым защищая свои же ценности. Отметим, что универсализм прав человека благодаря кино становиться сильным одновременно синхронным и диахронным аргументом: так, к примеру, рабство, колониализм как в современном мире, так и в прошлом представляются (критикуются) с позиций универсализма прав человека (несмотря на то, что в прошлом, такой аргумент мог не существовать или не признаваться).
- *Критика «старого» закона с позиций универсализма прав человека.* В фильме «Забрасывая камнями» (2008) повествуется о трагической

[16] Бігун В. С. Справа Сюрюджу, що сколихнула Німеччину в 2005-2006 рр. // Юридична газета. — 2006. — № 9 (69) (18.05). — С. 16. — Режим доступа: http://www.yur-gazeta.com/oarticle/2216

истории иранской женщины, приговоренной к смерти путем забрасывания камнями за якобы измену мужу. Невольным рассказчиком истории становится журналист, который, как медиум, вещает её миру для осуждения с позиций универсализма прав человека, уважения человеческой личности.

Судебная защита прав человека. Права человека лишены смысла, если их невозможно реализовать и защитить. Лозунг их защиты сегодня «читается» (даже) на знамёнах военных компаний, деятельности международных правозащитных организаций, в последнее время часто звучит рефреном деятельности государства. Суд как, в определенном смысле, цивилизованная форма предотвращения, а, иногда, и сублимации насилия, принуждения. Институционнное развитие судебной защиты прав человека — внутригосударственной, международной — одна из тенденции последнего времени, которая отражена и в фильмографии прав человека.

- *Обвинение судебной системы государства*. В драме Дж. Шеридана «Во имя отца» (1993) правозащитница воскрешает дух борьбы главного героя и добивается пересмотра приговоров «Гилфордской четверке». Последнюю безосновательно обвинили и приговорили к длительным срокам заключения за якобы подготовку и осуществление IRA-взрывов в 1974 году в Лондоне. Фильм — обвинение судебной системы государства, которое со второй попытки спасает свою репутацию.
- *Произвол правоохранительной (судебной) системы.* В фильме Д. Лоя «Задержанный в ожидании суда» (1971) А. Сорди играет итальянского бизнесмена за рубежом, который вместо приятного семейного отпуска, попадает в жёрнова итальянской правоохранительной системы со статусом «в ожидании суда». Отпуск заканчивается кафкианским испытанием и полубезумием. «Ничто не бывает так просто, когда имеешь дело с правосудием», — говорится в фильме. Фильм стал киножалобой, осуждающей отсталость и неадекватность итальянской судебной и пенитенциарной системы, вызвав небольшой переполох в

итальянском обществе. Символичны и фамилия главного героя и актера исполняющего его роль (Сорди — глухой (тот, кого не слышат); ди Нои — мы) — чёткий намёк на то, что каждого из нас могут ожидать подобные судебные злоключения. Фильм получил огромную известность за рубежом. Некоторые эпизоды из картины были показаны в декабре 2008 года в рамках специальной программы, посвящённой 60-летию Всеобщей декларации прав человека.

- *Суд над государством и корпорацией.* Документальный фильм Ф. Армстронга и К. Лоуча «McLibel» (1997/2005) рассказывает о противостоянии двух простых британцев и известной мировой корпорации фаст-фуда, которое завершилось решением дела в Европейском суде по правам человека. Считается, что фильм посмотрело около 25 млн. человек, а первый показ на ТВ собрал 10 млн. зрителей.
- *Деятельность правозащитных организаций.* Международные организации, общественные или межгосударственные, стали оплотами правозащитной деятельности, имплементации прав человека. Так, в фильмах освещается деятельность ООН («Планета ООН» (2009), Европейского суда по правам человека («60 лет Европейской конвенции по правам человека» (2010), «Совесть Европы — фильм о Европейском суде по правам человека» (2010)), международных трибуналов — «Судья Джон Дид» (2001), «Послание в завтрашний день» (2007), в частности Международного трибунала по бывшей Югославии — «Невидимое правосудие» (2004), «Охота за справедливостью» (2005), «Список Карлы» (2007), «Суд над Милошевичем» (2007), «Буря» (2009), Международного криминального суда — («Прокурор» (2010), «Карт-бланш» (2011). Цель деятельности этих организаций — защита прав человека, утверждение принципа ответственности.
- *Право человека судить самому, самосуд.* Неэффективная защита прав человека, государственных, общественных институций, порождает

проблему самосуда, которая ярко представлена во множестве фильмов (к примеру, в драмах «Право отца» (1999), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Законопослушный гражданин» (2009)). Причем, феномен самосуда представлен неоднозначно. С одной стороны, он оправдывается, как неизбежный и якобы этически оправданный способ реализации принципа ответственности, с другой — осуждается как «дикий», несовершенный, несправедливый, незаконный («Ярость» (1936), «Время убивать» (1996)).

Фрагмент из фильма «Ворошиловский стрелок». Девушка спрашивает: «Дед, а что они ищут?» — на что тот отвечает: «Совесть. Совесть потеряли».

Право на жизнь и эвтаназия как право на смерть?

- *Право на жизнь утверждается в антиномии к смертной казни.* Смертная казнь как легализированное убийство государством, осуждение к смертной казне в результате ошибки и другие аспекты темы экранизированы во множестве художественных и документальных фильмов. К примеру, «Я хочу жить!» (1958), «Двое в городе» (1973), «Короткий фильм об убийстве» (1987), «Последний танец» (1996), «Зелёная миля» (1999), «Жизнь Дэвида Гейла» (2003),

«В борьбе за жизнь в камере смертников» (2005). В определенном смысле эти фильмы, даже художественные — документы своего времени.

- *Право на смерть?* Если у человека есть право на жизнь, то есть ли у него право на смерть? Ответы на этот ныне актуальный этический вопрос с религиозной, медицинской, юридической, философской точек зрения представлены во множестве фильмов последних лет. Позиция врача, который, с юридической точки зрения, ассистирует в самоубийстве, представлена в биографической драме о Джеке Кеворкяне «Вы не знаете Джека» (2010); страдания человека раскрыты в биографических драмах А. Аменабара «Море внутри» (2004) и С. Кертиса «Остановка в Швейцарии» (2009), индийской мелодраме «Мольба» (2010) и американской «Право на смерть» (1987).

Роль личности как гаранта прав человека. Роль личности в развитии теории и практики прав человека также получает своё отражение в кинематографе прав человека в разных проявлениях.

- *Правозащитники*. Роль личности традиционно ярко изображена в фильмах об таких активистах-правозащитниках и снятых о них и их деятельности фильмах, как, к примеру:
  - Харви Милк (1930-1978) — американский политик и общественный деятель — «Времена Харви Милка» (1984), «Харви Милк» (2008);
  - Анна Политковская (1958-2006) — российская журналистка, урождённая украинка Анна Мазепа, — «Анна Политковская» (2008), «211: Анна» (2009), «Горький вкус свободы» (2011);
  - Жан Доминик (1930-2000) — гаитянский журналист, открыто выступающий против диктатуры — «Агроном» (2003);

Элеонора Рузвельт представляет Всеобщую декларацию прав и свобод человека – результат роботы возглавляемой ею Комиссии ООН по правам человека (Кстати, первым заместителем главы Комиссии был украинский юрист-международник Владимир Михайлович Корецкий)

- Асма Джахангир (род. 1952) — пакистанский юрист, лауреат Премии ЮНЕСКО 2010 года за вклад в культуру прав человека — «Вир и Зара» (2004) и др.

Отличительна черта этих людей — смелость и решительность в отстаивании того, что они считают важным для реализации свободы и гарантированных возможностей множества других людей, что нашло своё отражение и признание в других.

- *Государственные и общественные деятели.* Не менее, а возможно более, существенно значение личности тех общественных деятелей, которые стали деятелями государственными или международными. Их деятельность в сфере прав и свобод человека, гражданских прав изображена во множестве (одноимённых) фильмов. Отметит, к примеру, таких личностей, как
  - Элеонора Рузвельт (1884-1962) — американский общественный деятель, супруга президента США Франклина Делано Рузвельта, председатель комиссии, разрабатывавшего Всеобщую декларацию прав человека (1948) — «История Элеоноры Рузвельт» (1965);
  - Махатма Ганди (1869-1948) — индийский духовных и государственный лидер — «Ганди» (1982);
  - Малколм Литтл (1925-1959) — американский борец за права темнокожих — «Малкольм Икс» (1993);

- Мартин Лютер Кинг (1929-1968) — афроамериканский проповедник, лидер Движения за гражданские права чернокожих в США — «Кинг» (1978), Др. Мартин Лютер Кинг: историческая перспектива (1994); «Гражданин Кинг» (2004) и множестве других фильмов;
- Далай-лама XIV (Нгагванг Ловзанг Тэнцзин Гьямцхо) (род. 1935) — духовный лидер тибетских (и не только) буддистов, лауреат Нобелевской премии мира (1989) — «Сердце Тибета» (1991);
- Нельсон Мандела (род. 1918) — известный борец против апартеида, лауреат Нобелевской премии мира (1993) — художественные фильмы «Мандела» (1996), «Непокоренный» (2009); документальные фильмы о нём: «Мандела — путь к свободе» (2007), «Обвиненный №1: Нельсон Мандела» (2004);
- Андрей Сахаров (1921-1989) — советский ученый, диссидент и правозащитник, лауреат Нобелевской премии мира (1975) — «Сахаров» (1984);
- Вячеслав Черновол (1937-1999) — украинский политический деятель, советский диссидент, журналист, один из инициаторов создания Украинского Хельсинского союза, Герой Украины (2000) — «Тот, который разбудил Каменную державу» (2006), «Дорога Вячеслава Черновола» (2006) и др.

Фрагмент из фильма «Дорога Вячеслава Чорновила». В. Чорновил (1937 – 1999) — украинский журналист, публицист, диссидент, деятель движения сопротивления против русификации и национальной дискриминации украинского народа. Неоднократно осуждался за «антисоветскую пропаганду» (1967-1969, 1972-1979, 1980-1988). В том числе и за документальное исследование «Правосудие или рецидивы террора?» (1966 года), за которое, в числе прочего, в 1996 году стал Лауреатом Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Член Украинской Хельсинской Группы, в 1998 году стал одним из основателей (сопредседателем) Украинского Хельсинского союза.

Интересным может быть и взгляд на эволюцию методов их деятельности (борьбы) — в большинстве случаев — это философии ненасилия (Ганди, Далай-лама и др.), которым иногда предшествовали и более жёсткие методы борьбы, в том числе и насильственные (Мандела), или «самозащитные» (Малколм Икс), которые со временем претерпели изменения.

- *Юристы*. Отметим, что некоторые из правозащитников — юристы за образованием или деятельностью (Ганди, Мандела, Джахангир). Некоторые из них хотели стать юристами (Малколм Икс), но не смогли из-за социальных и других обстоятельств. В общем же правозащитная деятельность юристов именно в сфере прав человека не получила широкого освещения в фильмах (возможно, это можно объяснить, что такая деятельность не рассматривается как что-то экстраординарное). В тоже время встречаются фильмы о таких личностях, которые способны вдохновить юристов нового поколения (к примеру, «Дерроу» (1991), «Испытания Дэррила Ханта (Процессы Дэррила Ханта)» (2006)).

Молодой юрист Ганди – ему вот-вот придется столкнуться с дискриминацией, против которой он будет бороться. Фрагмент из фильма «Ганди» (1982)

Личность человека — качественная категория инструментального значения для осуществления прав человека. Харизма лидера, обладающего огромной энергетикой и способного вдохновить и повести за собой других,

является не менее, а иногда и более, важным фактором, в осуществлении прав человека. Их личная философия может стать философией многих.

Как же получить представление о таких личностях, их мировоззрении (философии), где почерпнуть их вдохновения, ведь не всегда предоставляется возможность встретить их на своём пути лично?

Фильмы — это возможность познакомится с кино-образом этих личностей.

Каков же кино-образ прав человека (в частности, представленный)?

Смотрите фильм о правах человека. Создайте свой образ, познакомившись с образами, созданными другими. Собирательно, этот образ содержателен, хотя, вряд ли, целостен. Представленная проблематика и избранная фильмография прав человека (смотрите в приложении), в частности в свете категорий философии права, не претендуют на полноту, только очерчивая кинематографический образ прав человека, его многообразность. Образно говоря, кинематографический образ прав человека представляет собою фрагментарную, но монументальную картину, работа над которой продолжается в воображении кинематографистов, лабораториях кинематографии. Такой образ помогает отразить, создать (воссоздать) представление о правах человека, а также почерпнуть вдохновение, особенно важное для тех, кто занимается или хочет профессионально заниматься деятельность в сфере прав человека.

Дополнение

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА: ФИЛЬМОГРАФИЯ

(указы: название фильма на русском языке / языком оригинала, год производства, режиссер, жанр, длительность)

1. 12 (РФ, 2007, Н. Михалков, триллер, драма, 153 мин.)
2. 211: Анна / 211: Anna (Италия, 2009, Д. Массиметти, П. Сербандини, документальный)
3. 60 лет Европейской конвенции по правам человека / 60 years of the European Convention on Human Rights (Совет Европы, 2010, документальный, 5 мин.)
4. Аватар / Avatar (США, Великобритания, 2009, Дж. Кэмерон, фантастика, боевик, драма, приключения, 162 мин.)
5. Агроном / Agronomist, The (США, 2003, Д. Демме, документальный, биография, история, 90 мин.)
6. Американский радикал / American Radical: The Trials of Norman Finkelstein (США, Канада, Израиль, Ливан, Палестина, 2009, Д. Риджен, Н. Россьер, документальный, новости, детектив, военный, история, 84 мин.)
7. Амистад / Amistad (США, 1997, С. Спилберг, драма, детектив, история, 155 мин.)
8. Анна Политковская: семь лет на линии фронта / Anna, seven years, on the frontline (Нидерланды, 2008, М. Новикова, документальный, 78 мин.)
9. Апокалипсис сегодня / Apocalypse Now (США, 1979, Ф. Ф. Коппола, драма, военный, 194 мин.)
10. Арарат / Ararat (Канада, Франция, 2002, А. Эгоян, драма, военный, 115 мин.)
11. Бегущий за ветром / Kite Runner, The (США, Китай, 2007, М. Форстер, драма, мелодрама, 128 мин.)
12. Бикфордов шнур / Gori vatra (Франция, Босния-Герцеговина, Австрия, Турция, 2003, П. Жалица, драма, комедия, 105 мин.)
13. Билли Бадд / Billy Budd (Великобритания, 1962, П. Устинов, драма, приключения, 119 мин.)
14. Бирманский видеорепортер / Burma VJ: Reporter i et lukket land (США и др. 2008, А. Эстергорд, документальный, 90 мин.)
15. Битва за Алжир / La battaglia di Algeri (Италия, Алжир, 1966, Д. Понтекорво, драма, военный, история, 121 мин.)
16. Битва на Сомме / Battle of the Somme, The (Великобритания, 1916, военный, 98 мин.)
17. Большой парад / The Big Parade (США, 1925, К. Видор, Дж. У. Хилл, драма, мелодрама, военный, 130 мин.)
18. Боулинг для Колумбины / Bowling for Columbine (США, 2002, М. Мур, документальный, история, 120 мин.)
19. Бофа / Bopha! (США, 1993, М. Фриман, драма, 120 мин.)
20. Брачные узы [р.п.] / Tying the Knot (США, 2004, Дж. де Сев, документальный, мелодрама, история, 81 мин.)
21. Бремя девственности (Узбекистан, 2008, У. Ахмедова, О. Карпов, документальный, 32 мин. (2 серии))
22. В борьбе за жизнь в камере смертников / Fighting for Life in the Death-Belt (США, 2005, А. Эленд, Д. Маркс, документальный, криминал, 52 мин.)
23. В круге первом (Россия, 2005, Г. Панфилов, драма, история, сериал, 45 мин. серия)
24. В моей стране / Country of My Skull (Великобритания, ЮАР, Ирландия, 2004, Д. Бурмен, драма, 105 мин.)
25. Взывая к духам [р.п.] / Calling the Ghosts (США, Хорватия, 1996, М. Джейкобсон, К. Елинчич, документальный, военный, 60 мин.)
26. Вир и Зара / Veer-Zaara (Индия, 2004, Я. Чопра, мюзикл, драма, мелодрама, 192 мин.)
27. Во имя отца / In the Name of the Father (Великобритания, Ирландия, 1993, Д. Шеридан, драма, биография, 133 мин.)
28. Во имя человечности: Гаагский трибунал / Au nom de l'humanité – Le tribunal de la Haye / In the Name of Humanity: The Hague Tribunal (1999, Франция, Бельгия, Э. Эйруловски, документальный, 95 мин.)
29. Возрождение / Regeneration (Канада, Великобритания, 1997, Г. МакКиннон, драма, военный, биография, история, 96 мин.)
30. Война одного человека / One Man's War (Великобритания, 1991, С. Толедо, драма, 91 мин.)
31. Вопрос + Ответ [р.п.] / Call + Response (США, 2008, Д. Диллон, документальный, история, музыка, 86 мин.)
32. Ворошиловский стрелок (РФ, 1999, С. Говорухин, драма, криминал, 95 мин.)
33. Враг моего врага / My Enemy's Enemy (Франция, Великобритания, 2007, К. МакДональд, документальный, 87 мин.)
34. Времена Харви Милка / The Times of Harvey Milk (США, 1984, Р. Эпштейн, документальный, биография, история, 90 мин.)
35. Время убивать / A Time to Kill (США, 1996, Дж. Шумахер, триллер, драма, криминал, 149 мин.)
36. Вы не знаете Джека / You Don't Know Jack (США, 2010, Б. Левинсон, ТВ, драма, биография, 134 мин.)
37. Выбор Софи / Sophie's Choice (США, Великобритания, 1982, А. Дж. Пакула, драма, мелодрама, 157 мин.)
38. Выйти в тишине / Out in the Silence (США, 2009, Д. Вилсон, Д. Хамер, документальный, новости, комедия, семейный, 56 мин.)
39. Ганди / Gandhi (Великобритания, Индия, 1982, Р. Аттенборо, драма, биография, история, 191 мин.)
40. Гараж Олимпо / Garage Olimpo (Франция, Италия, Аргентина, 1999, М. Бечис, драма, 98 мин.)

41. Германия, год нулевой / Germania anno zero (Италия, 1948, Р. Росселлини, драма, 71 мин.)
42. Герника / Guernica (Чехословакия, 1978, Э. Кустурица, короткометражка, драма, 25 мин.)
43. Год, опасный для жизни / The Year of Living Dangerously (Австралия, 1982, П. Уир, драма, мелодрама, военный, 115 мин.)
44. Горький вкус свободы / A Bitter Taste of Freedom (США, Швеция, 2011, М. Голдовская, документальный, 90 мин.)
45. Гражданин Кинг / Citizen King (США, 2004, О. Багвел, Н. Уолкер, документальный, биография, 115 мин.)
46. Дамский портной (СССР, 1990, Л. Горовец, драма, 89 мин.)
47. Двое в городе / Deux hommes dans la ville (Франция, Италия, 1973, Ж. Джованни (Ж. Дамиани), драма, криминал, 100 мин.)
48. Дерроу / Darrow (США, 1991, Д. Д. Коулз, ТВ, драма, биография, 101 мин.)
49. Десятый человек / The Tenth Man (США, 1988, Д. Голд, ТВ, драма, военный, 100 мин.)
50. Дзета / Z (Франция, Алжир, 1969, Коста-Гаврас, триллер, драма, криминал, детектив, история, 127 мин.)
51. Дикая лошадь / Windhorse (США, 1998, П. Вагнер, драма, мелодрама, военный, музыка, 97 мин.)
52. Диссиденты / Дисиденти (Украина, 2007, А. Фролов, В. Шкурин, документальный, 7 х 26 мин. серия)
53. Дневник Анны Франк / Diary of Anne Frank, The (Великобритания, 2009, Дж. Джонс, драма, военный, биография, сериал, 100 мин.)
54. Дневник Анны Франк / Diary of Anne Frank, The (США, 1959, Дж. Стивенс (драма, военный, биография, история, 152 мин.)
55. Доктрина Шока / Shock Doctrine, The (Великобритания, 2009, М. Уайткросс, М. Уинтерботтом, документальный, 79 мин.)
56. Дорога Вячеслава Черновола / Дорога В'ячеслава Чорновола (Украина, 2006, Т. Бурма, документальный, 29 мин.)
57. Дорога на Гуантанамо / The Road to Guantanamo (Великобритания, 2006, М. Уайткросс, М. Уинтерботтом, документальный, драма, 95 мин.)
58. Др. Мартин Лютер Кинг: историческая перспектива / Dr. Martin Luther King, Jr.: A Historical Perspective (США, 1994, Т. Фридман, документальный, биография, история, 52 мин.)
59. Другой Челси: История из Донецка / Other Chelsea: A Story from Donetsk, The (Германия, 2010, Я. Пройсс, документальный, драма, 89 мин.)
60. Если бы вы были мной / If You Were Me / Yeoseot gae ui siseon (Ю. Корея, Ч. У. Пак, П. К. Су и др., 2003, драма, 110 мин.)
61. Женская тюрьма / Zendan-e zanan (Иран, 2002, М. Хекмат, драма, 106 мин.)
62. Женщина с Востока / Woman from the East (Великобритания, Индия, 2012, Д. Матхарру. драма, семейный, 114 мин.)
63. Жертва / Kurbaan (Индия, Р. де Силва, 2009, триллер, драма, 161 мин.)
64. Жестокая игра / Crying Game, The (Япония, Великобритания, 1992, Н. Джордан, триллер, драма, 112 мин.)
65. Живой товар / Human Trafficking (США, Канада, 2005, К. Дюге, ТВ, триллер, драма, криминал, детектив, 176 мин.)
66. Живые (Украина, 2008, С. Буковский, документальный, 76 мин.)
67. Жизнь Дэвида Гейла / The Life of David Gale (Германия, США, Великобритания, 2003, А. Паркер, триллер, драма, криминал, 130 мин.)
68. Жизнь прекрасна / La Vita è bella (Италия, 1997, Р. Бениньи, драма, мелодрама, военный, 118 мин.)
69. За нашу и вашу свободу (РФ, 2006, документальный, 40 мин.)
70. Забрасывая камнями / Stoning of Soraya M., The (США, 2008, С. Наурастех, драма, криминал, 114 мин.)
71. Загадки Нюрнберга (РФ, 2009, П. Зеленов, А. Панков, документальный, 104 мин.)
72. Задержанный в ожидании суда / Detenuto in attesa di giudizio (Италия, 1971, Н. Лой, драма, 102 мин.)
73. Законопослушный гражданин / Law Abiding Citizen (США, 2009, Ф. Гэри Грей, триллер, драма, криминал, 108 мин.)
74. Зелёная миля / The Green Mile (США, 1999, Ф. Дарабонт, мистическая драма, 189 мин.)
75. Зеленый пояс - история Вангари Маатаи / Taking Root: The Vision of Wangari Maathai (США, 2008, А. Дейтер, Л. Мертон, документальный, 81 мин.)
76. Земля и свобода / Land and Freedom (Германия, Великобритания, Италия, Испания, 1995, К. Лоуч, драма, военный, история, 109 мин.)
77. Земля потерянных душ / La terre des âmes errantes (Франция, 2000, Р. Панх, документальный, 100 мин.)
78. Зло / Ondskan (Дания, Швеция, 2003, М. Хофстрём, драма, спорт, 113 мин.)
79. Из тишины: Борьба за права человека [р.п.] / Out of the Silence: The Fight for Human Rights (1992, Чак Олин, документальный, 60 мин.)
80. Инъекция / Injection (США, 2006, М. Грант, документальный, 80 мин.)
81. Ислам: Что необходимо знать Западу / Islam: What the West Needs to Know (США, 2006, Б. Дэйли, Г. М. Дэвис, документальный, 98 мин.)

82. Исламский хип-хоп: Столкновение культур / New Muslim Cool (США, 2009, Д. Майторена Тэйлор, документальный, 83 мин.)
83. Испанская земля / The Spanish Earth (США, 1937, Й. Ивенс, документальный, военный, 52 мин.)
84. Испытания Дэррила Ханта (Процессы Дэррила Ханта) / The Trials of Darryl Hunt (США, 2006, США, Р. Штерн, Э. Сандберг, документальный, криминал, 106 мин.)
85. Истории о правах человека / Stories on Human Rights (Россия, Германия, 2008, М. Абрамович, Э. Керетт и др., короткометражный, 55 мин.)
86. История Розы Паркс / Rosa Parks Story, The (США, 2002, Д. Дэш, ТВ, драма, биография, 97 мин.)
87. История Элеоноры Рузвельт / Eleanor Roosevelt Story, The (США, 1965, Р. Каплан, документальный, биография, 90 мин.)
88. Как началась война на моем острове / Kako je poceo rat na mom otoku (Хорватия, 1997, В. Брешан, комедия, военный, 97 мин.)
89. Капо / Kapò (Франция, Италия, Югославия, 1959, Д. Понтекорво, драма, военный, история, 116 мин.)
90. Кароль. Человек, ставший Папой Римским / Karol, un uomo diventato Papa (Италия, Польша, 2005, Дж. Баттиато, драма, биография, 186 мин.)
91. Карт-бланш / Carte Blanche (Германия, Швейцария, 2011, Г. Спеконья, документальный, 91 мин.)
92. Кинг / King (США, 1978, Э. Манн, сериал, документальный, драма)
93. Кислородный голод (Украина, 1991, А. Дончик, драма, военный, 92 мин.)
94. Китайская шкатулка / Chinese box (США, Франция, Япония, 1997, У. Уэнг, мелодрама, драма, 99 мин.)
95. Клевета МакДональдз / McLibel (Великобритания, 2005, Ф. Армстронг, К. Лоуч, документальный, 85 мин.)
96. Клич свободы / Cry Freedom (Великобритания, 1987, Р. Аттенборо, драма, биография, 157 мин.)
97. Команда убийц / Hearts and Minds (ЮАР, 1996, Р. Зиман, триллер, драма, история, 113 мин.)
98. Корни / Roots (США, 1977, М. Дж. Чомски, Д. Эрман, Д. Грин, сериал, драма, военный, история, 573 мин.)
99. Королёв (Россия, 2007, реж. Юрий Кара, Сергей Астахов, Наталья Фатеева, драма, 130 мин.)
100. Короткий фильм об убийстве / Krótki film o zabijaniu (Польша, 1987, К. Кесьлевский, драма, криминал, 84 мин.)
101. Красный угол / Red Corner (США, 1997, Д. Эвнет, триллер, драма, криминал, 122 мин.)
102. Кровавый алмаз / Blood Diamond (США, 2006, Э. Цвик, триллер, драма, приключения, 143 мин.)
103. Круг / Dayereh (Италия, Швейцария, Иран, 2000, Д. Панахи, драма, 90 мин.)
104. Лебединое озеро. Зона (СССР, Канада, Швеция, 1990, Ю. Ильенко, драма, 96 мин.)
105. Лейла / Leila (Иран, 1998, Д. Мехрджуи, драма, мелодрама, 102 мин.)
106. Лиля навсегда / Lilja 4-ever (Дания, Швеция, 2002, Л. Мудиссон, драма, криминал, 109 мин.)
107. М убийца / M (Германия, 1931, Ф. Ланг, триллер, криминал, 108 мин.)
108. Малкольм Икс / Malcolm X (США, Япония, 1992, Спайк Ли, драма, биография, история, 202 мин.)
109. Мандела – путь к свободе / Mandela. Path to freedom (Discovery, 2007, документальный, 45 мин.)
110. Мандела / Mandela (США, ЮАР, 1996, Э. Гибсон, Д. Менел, документальный, биография, история, 118 мин.)
111. Мария / Maria (Германия, Франция, Румыния, 2003, К. П. Нецер, драма, 97 мин.)
112. Мертвец идет / Dead Man Walking (США, Великобритания, 1995, Т. Роббинс, драма, криминал, 122 мин.)
113. Месть / Hævnen (Дания, Швеция, 2010, С. Бир, триллер, драма, 119 мин.)
114. Мой брат – сомалийский пират / My Cousin the Pirate (Дания, 2010, К. С. Япсен, Н. Фара, документальный, 40 мин.)
115. Мольба / Guzaarish (Индия, 2010, С. Л. Бхансали, мелодрама, 126 мин.)
116. Море внутри / Mar adentro (Франция, Италия, Испания, 2004, А. Аменабар, драма, биография, 125 мин.)
117. Московская осада / Moscow Siege, The (Великобритания, 2004, П. Гордон, документальный, 47 мин.)
118. Мюнхен / Munich (Канада, Франция, 2005, С. Спилберг, 2005, триллер, драма, история, 164 мин.)
119. На рейде / En rade (Франция, 2011, Р. Лекус, документальный, 53 мин.)
120. На юг / Vers le sud (Канада, Франция, 2005, Л. Канте, драма, 108 мин.)
121. Надежда как свидетельство жизни (РФ, 2007, А. Гресь, драма, сериал, 42 мин. серия)
122. Назови свое имя / Spell your name (Украина, 2006, С. Буковский, документальный, 90 мин.)
123. Невидимое правосудие / Justice Unseen (Босния-Герцеговина, 2004, реж. А. Арнаутович, Р. Ходжич, документальный, 57 мин.)
124. Необычный день / Una giornata particolare (Канада, Италия, 1977, Э. Скола, драма, мелодрама, военный, 110 мин.)
125. Непокоренный / Invictus (США, 2009, К. Иствуд, драма, биография, история, спорт, 134 мин.)
126. Несправедливость / Unjust (Гонконг, 2010, Д. Бергстен, документальный, новости, криминал, 77 мин.)
127. Новые десять заповедей / New Ten Commandments, The (2008, Д. Обри, М. Кузинс и др., документальный, 101 мин.)
128. Ночь и туман / Nuit et brouillard (Франция, 1955, А. Рене, документальный, коротком, военный, история, 32 мин.)
129. Нюрнберг / Nuremberg (США, 2000, Канада, Ив Симоно, сериал, драма, история, 180 мин.)
130. Нюрнберг и его урок / Nürnberg und seine Lehre (США, 1946, П. Лоренц, документальный, 78 мин.)

131. Нюрнберг. Нацисты перед лицом своих преступлений / Nuremberg - Les nazis face à leurs crimes (Франция, 2006, К. Делаж, документальный, 90 мин.)
132. Нюрнбергский процесс / Judgment at Nuremberg (США, 1961, С. Крамер, драма, история, 186 мин.)
133. Нюрнбергский процесс / Nürnberger Prozess (Германия, 1997, М. Клофт, Spiegel TV, документальный, 103 мин.)
134. Нюрнбергский процесс. [Серия 1] Последнее сражение (РФ, 2006, А. Звягинцев, документальный, 44 мин.)
135. Нюрнбергский процесс. [Серия 2] Казнь. (РФ, 2006, А. Звягинцев, документальный, 44 мин.)
136. Нюрнбергский процесс. Вчера и завтра (РФ, 2007, А. Колесник, документальный, 2 серии по 52 мин.)
137. Нюрнбергский процесс. Вчера и завтра / Загадки Нюрнберга (РФ, 2008, В. Осьмикин, документальный, 2 х 47 мин.)
138. Нюрнбергский процесс: Нацистские преступники на скамье подсудимых / Nuremberg: Nazis on Trial (США, Великобритания, 2006, Н. Патерсон и др., сериал, документальный, драма, история, реконструкция, 180 мин.)
139. Нюрнбергский процесс: суд над Германом Герингом / Nuremberg: The Trial of Hermann Goering (ФРГ, 2006, М. Клофт, документальный, 95 мин.)
140. Нюрнбергский суд (СССР, 1947, Р. Кармен, Е. Свилова, документальный, военный, история, 58 мин.)
141. О торжестве и гостях / O slavnosti a hostech (Чехословакия, Я. Немец, 1966, драма, комедия, 71 мин.)
142. Обвиненный №1: Нельсон Мандела / Accused #1: Nelson Mandela (Германия, Дания, Великобритания, ЮАР, Ирландия, 2004, П. Ламш, документальный, 52 мин.)
143. Обыкновенный фашизм (СССР, 1965, М. Ромм, документальный, военный, история, 130 мин.)
144. Однажды в апреле / Sometimes in April (США, Франция, 2005, Р. Пек, Военная Драма, Исторический, 140 мин.)
145. Осадное положение / État de siège (Франция, Италия, ФРГ, 1972, Коста-Гаврас, триллер, драма, 120 мин.)
146. Особое мнение / Minority Report (США, 2002, С. Спилберг, фантастика, триллер, 145 мин.)
147. Остановка в Швейцарии / A Short Stay in Switzerland (Великобритания, 2009, С. Кертис, драма, биография, ТВ, 90 мин.)
148. Отель «Руанда» / Hotel Rwanda (США, 2004, Т. Джордж, триллер, драма, военный, 121 мин.)
149. Отстреливая собак / Shooting Dogs (Германия, Великобритания, 2005, М. Кейтон-Джонс, драма, история, 115 мин.)
150. Официальная версия / Официальная история / La historia oficial (Аргентина, 1985, Л. Пуэнсо, драма, 122 мин.)
151. Охота за справедливостью [р.п.] / Hunt for Justice (Германия, Канада, 2005, Ч. Бинами, ТВ, драма, 89 мин.)
152. Парк наказаний / Punishment Park (США, 1971, П. Уоткинс, триллер, драма, военный, 88 мин.)
153. Печаль и жалость / Le chagrin et la pitié (Франция, Германия (ФРГ), Швейцария, 1969, М. Офюльс, документальный, военный, история, 251 мин.)
154. Пианист / The Pianist (Германия, Франция, Великобритания, Польша, 2002, Р. Полански, драма, военный, биография, 150 мин.)
155. Планета ООН / Planet U.N. (Франция, 2009, Р. Скиора, документальный, 52/60 мин.)
156. Пленный (Россия, Болгария, 2008, А. Учитель, драма, военный, 80 мин.)
157. Подозреваемое лицо [р.п.] / Sus (Великобритания, 2010, Р. Хит, драма, 91 мин.)
158. Полумесяц / Niwemang (Франция, Иран, Австрия, Ирак, 2006, Б. Гобади, драма, 108 мин.)
159. Полуночный экспресс / Midnight Express (США, Великобритания, 1978, А. Паркер, триллер, драма, криминал, биография, 121 мин.)
160. Поля смерти / Killing Fields, The (Великобритания, 1984, Р. Жоффе, драма, военный, история, 141 мин.)
161. Последние дни / Last Days, The (США, 1998, Дж. Молл, документальный, военный, 87 мин.)
162. Последний бункер / Останній бункер (Украина, 1991, В. Ильенко, драма, военный, 85 мин.)
163. Последний король Шотландии / Last King of Scotland, The (Великобритания, 2006, К. МакДональд, триллер, драма, биография, история, 121 мин.)
164. Последний танец / Last Dance (США, 1996, Б. Бирсфорд, триллер, драма, 103 мин.)
165. Права человека. Взгляд в мир / Цикл передач: 2008-2011, Беларусь. Производство: «Белтелерадиокомпания».
166. Право на смерть / Right to Die (США, 1987, П. Уэндкос, драма, ТВ, 90 мин.)
167. Право отца / Prawo ojca (Польша, 1999, М. Кондрат, боевик, триллер, драма, 97 мин.)
168. Преданный садовник / Constant Gardener, The (Германия, Великобритания, 2005, Ф. Мейреллиш, триллер, драма, мелодрама, детектив, 123 мин.)
169. Презумпция вины / Presunto culpable (Мексика, 2008, Р. Хернандез, Д. Смит, документальный, 87 мин.)
170. Приговор / Statement, The (Канада, Франция, Великобритания, 2003, Н. Джуисон, триллер, драма, 120 мин.)
171. Призрак Короля Леопольда / King Leopold's Ghost (США, 2006, П. Скотт, О. Риз, документальный, 108 мин.)
172. Призраки Миссисипи / Ghosts of Mississippi (США, 1996, Р. Рейнер, драма, 130 мин.)
173. Проект Лярами / The Laramie Project (США, 2002, М. Кауфман, драма, криминал, 97 мин.)
174. Прокурор / Prosecutor (Канада, 2010, Б. Стивенс, документальный, 94 мин.)
175. Пропавший без вести / Missing (США, 1982, Коста-Гаврас, триллер, драма, детектив, история, 122 мин.)
176. Прохожая из Сан-Суси / La passante du Sans-Souci (Франция, ФРГ, 1982, Ж. Руффио, драма, 110 мин.)
177. Процесс Бейлиса (Россия, 1917, Д. Сойффер, драма, 25 мин.)
178. Процесс в Вальядолиде / La Controverse de Valladolid (Франция, 1992, Ж.-Д. Верхаг, исторический, 90 мин.)

179. Прощай, Бафана / Goodbye Bafana (Германия, Франция, Великобритания, Италия, ЮАР, Бельгия, Люксембург, 2007, Б. Аугуст, драма, биография, история, 140 мин.)
180. Пытки: Справочник Гуантанамо / Torture: The Guantanamo Guidebook (Великобритания, 2005, Т. Картер, ТВ, документальный, военный, 60 мин.)
181. Рабство: Правдивая история Фанни Кимбл / Enslavement: The True Story of Fanny Kemble (США, 2000, Д. Кич, ТВ, драма, история, 120 мин.)
182. Разделенный мир / A World Apart (Великобритания, Зимбабве, 1988, К. Менджис, драма, 113 мин.)
183. Район №9 / District 9 (США, 2009, Н. Бломкамп, фантастика, боевик, триллер, драма, 112 мин.)
184. Репортаж из камеры смертников / Letter from Death Row, A (США, 1998, М. Бэйкер, триллер, драма, криминал, 89 мин.)
185. Рим, открытый город / Roma, città aperta (Италия, 1945, Р. Росселлини, драма, военный, 100 мин.)
186. Рожденные в борделях / Born Into Brothels: Calcutta's Red Light Kids (США, 2004, З. Бриски, Р. Кауффман, документальный, 85 мин.)
187. Ромеро / Romero (США, 1989, Д. Дайган, драма, биография, 102 мин.)
188. Русский психиатр / Russian cracker, The (Великобритания, 1999, Д. Кент, документальный, 50 мин.)
189. Сальвадор / Salvador (США, 1985, О. Стоун, триллер, драма, военный, 123 мин.)
190. Самые громкие преступления двадцатого века / Great Crimes and Trials of the Twentieth Century (1992, Великобритания, Э. Аллан, сериал, документальный, драма, криминал, детектив, биография, история, 25 мин. серия)
191. Самые громкие преступления двадцатого века. Гитлер и Нюрнбергский процесс / Great crimes and trials of the twentieth century. Hitler and the Nuremberg trials (Великобритания, 1995, Э. Аллен, документальный, 26 мин.)
192. Сахаров / Sakharov (США, Великобритания, 1984, драма, биография, 119 мин.)
193. Север / El Norte (США, Великобритания, 1983, Г. Нава, триллер, драма, приключения, 141 мин.)
194. Сердце Тибета / Heart of Tibet (США, 1991, Д. Черняк, документальный, 59 мин.)
195. Сестры Магдалины / Magdalene Sisters, The (Великобритания, Ирландия, 2002, П. Муллан, драма, 119 мин.)
196. Сила личности / Power of One, The (США, Франция, Австралия, 1992, Д. Г. Эвилдсен, драма, 127 мин.)
197. Смерть и девушка / Death and the Maiden (США, Франция, Великобритания, 1994, Р. Полански, триллер, драма, детектив, 103 мин.)
198. Совесть Европы – Фильм о Европейском суде по правам человека / Conscience of Europe (Совет Европы, 2010, документальный, 5 мин.)
199. Специальное лечение / Poseban tretman (США, Югославия, 1980, Г. Паскалевич, драма, комедия, 94 мин.)
200. Список Карлы [р.п.]» / Liste de Carla, La (Франция, 2006, М. Шюпбах, документальный, 95 мин.)
201. Список Шиндлера / Schindler's List (США, 1993, С. Спилберг, драма, военный, биография, история, 195 мин.)
202. Страна в шкафу / Closet Land (США, 1991, Р. Бхардвадж, триллер, драма, 94 мин.)
203. Страсти Жанны д`Арк / La passion de Jeanne d'Arc (Франция, 1928, К. Т. Дрейер, драма, криминал, биография, история, 96 мин.)
204. Стукачка / Whistleblower, The (Германия, Канада, 2010, Л. Кондрацки, триллер, драма, биография, 112 мин.)
205. Суд над Генри Киссинджером / The Trials of Henry Kissinger (США, Дания, Канада, Франция, Великобритания, Австралия, 2002, Ю. Джареки, документальный, 88 мин.)
206. Суд над Милошевичем / Milosevic on Trial (М. Кристоферсен, 2007, документальный, военный, 120 мин.)
207. Судья Джон Дид / Judge John Deed (Великобритания, 2001, Э. Хэй и др., сериал, драма, криминал, детектив, 60 мин.)
208. Сухой белый сезон / Dry White Season, A (США, 1989, Ю. Пэлси, триллер, драма, история, 97 мин.)
209. Тайна города близнецов / Nazi twin mystery (США, 2010, National Geographic, документальный, 48 мин.)
210. Тайны Гуантанамо / Inside Guantanamo (США, 2009, документальный, 47 мин.)
211. Тайный план / Hidden Agenda (Великобритания, 1990, К. Лоуч, драма, триллер, 108 мин.)
212. Такси на темную сторону / Taxi to the Dark Side (США, 2007, А. Гибни, документ., криминал, военный, 106 мин.)
213. Танцующая в темноте / Dancer in the Dark (США и еще 9 стран, 2000, Л. фон Триер, мюзикл, драма, 135 мин.)
214. Тем самым летом / That Certain Summer (США, 1972, Л. Джонсон, ТВ, драма, 73 мин.)
215. Террор в Москве / Terror in Moscow (Франция, Великобритания, 2003, реж. Д. Рид, документальный, 60 мин.)
216. Тибет: Плач снежного льва / Tibet: Cry of the Snow Lion (США, 2002, Т. Пиозет, документ., история, 104 мин.)
217. Титикат Фоллис / Titicut Follies / Titicut Follies (США, 1967, Ф. Вайсман, документальный, драма, 84 мин.)
218. Тихие воды / Khamosh Pani: Silent Waters (Германия, Франция, Пакистан, 2003, С. Сумар, драма, 99 мин.)
219. Тихий американец / The Quiet American (США, Германия, Франция, Великобритания, Австралия, 2001/2003, Ф. Нойс, триллер, драма, мелодрама, детектив, военный, 101 мин.)
220. То самое лето [р.п.] / That Certain Summer (73 мин США, 1972, Л. Джонсон, драма, 73 мин.)
221. Тот, который разбудил Каменную державу / Той, хто пробудив Кам'яну державу (Украина, 2006, В. Онищенко, документальный, 95 мин.)
222. Удивительная легкость / Amazing Grace (США, 2006, М. Эптид, драма, мелодрама, биография, 111 мин.)

223. Украинский геноцид: признание одного свидетеля / Український геноцид: сповідь одного свідка (Украина, 2009, П. Галайда, документальный, исторический, 26 мин.)
224. Утомленные солнцем (Россия, Франция, 1994, Н. Михалков, драма, история, 151 мин.)
225. Ухаживая за правосудием / Courting Justice (ЮАР, 2008, Р. Б. Ковэн и др., документальный, 54 мин.)
226. Харви Милк / Milk (США, 2008, Гас Ван Сент, драма, биография, 128 мин.)
227. Ходорковский / Khodorkovsky (Германия, 2011, К. Туши, документальный, драма, биография, 111 мин.)
228. Холокост / Holocaust (США, 1978, М. Дж. Чомски, сериал, драма, мелодрама, военный, история, 448 мин.)
229. Храброе сердце Ирены Сендлер / The Courageous Heart of Irena Sendler (США, 2009, Д. К. Харрисон, ТВ, драма, военный, биография, 95 мин.)
230. Хроника Нюрнбергского процесса / Die Chronik des Nürnberger Prozesses (Германия, 2003, К. фон Соломон, ТВ, документальный)
231. Цвет воздуха — красный / Le fond de l'air est rouge (Франция, 1977, К. Маркер, документальный, 240 мин.)
232. Цветы лиловые полей / Color Purple, The (США, 1985, С. Спилберг, драма, 154 мин.)
233. Целлулоидный шкаф / Celluloid Closet, The (США, Германия, Франция, Великобритания, 1995, Р. Эпштейн, Дж. Фридман, документальный, история, 102 мин.)
234. Человек из железа / Czlowiek z zelaza (Польша, 1981, А. Вайда, драма, история, 153 мин.)
235. Человек из мрамора / Czlowiek z marmuru (Польша, 1976, А. Вайда, драма, 165 мин.)
236. Черный ястреб / Black Hawk Down (США, 2001, Р. Скотт, боевик, драма, военный, история, 144 мин.)
237. Четвертая улица нашей спасительницы [р.п.] / No. 4 Street of Our Lady (США, 2009, Б. Бэрд и др., документальный, биография, история, военный, 90 мин.)
238. Чистилище (Россия, 1997, А. Невзоров, боевик, драма, военный, 115 мин.)
239. Что делать в случае пожара? / Was tun, wenn's brennt? (ФРГ, 2001, Г. Шнитцлер, драма, комедия, 101 мин.)
240. Что от нас осталось / Ce qu'il reste de nous (Канада, 2004, Х. Латьюлипп, Ф. Превост, документальный, 77 мин.)
241. Что такое права человека? Вы знаете Ваши Права? (РФ, 2005, обучающий, 29 мин.)
242. Чувство свободы / A Sense of Freedom (Великобритания, 1979, Д. Маккензи, триллер, драма, криминал, 81 мин.)
243. Чужая / Die Fremde / When we leave (ФРГ, 2010, Ф. Аладаг, драма, 119 мин.)
244. Эвтаназия, или право на смерть (РФ, 2004, А. Ярошевский, документальный, 38 мин.)
245. Эквилибриум / Equilibrium (США, 2002, К. Уиммер, фантастика, боевик, триллер, драма, 107 мин.)
246. Эксперимент Милгрэма / The Milgram Experiment США, 2009, П. Гиббс, короткомет., драма, история, 15 мин.)
247. Эмос и Эндрю / Amos & Andrew (США, 1993, Э. Макс Фрай, комедия, криминал, 96 мин.)
248. Я – свидетель / I Witness (США, Германия, 2003, Р. Херрингтон, боевик, триллер, драма, криминал, 98 мин.)
249. Эрик / Ерік (Украина, 2010, С. Степанский, документальный, 13 мин.)
250. Я обвиняю / J'accuse! (Франция, 1919, А. Ганс, военный, 166 мин.)
251. Я хочу жить! / I Want to Live! (США, 1958, Р. Уайз, драма, криминал, биография, 120 мин.)
252. Ярость / Fury (США, 1936, Ф. Ланг, фильм-нуар, триллер, драма, мелодрама, криминал, 92 мин.)

Сокращение: «[р.п.]» – рабочий перевод названия фильма.

Об авторе

ВЯЧЕСЛАВ (СЛАВИК) БИГУН: СЕМЬ БИОГРАФИЧЕСКИХ ФАКТОВ

- **Первый** юрист, юридический журналист и переводчик в семье.
- **Профессионал** с междисциплинарной подготовкой. Изучал право и социологию, журналистику и политологию и иностранные языки в университетах и учреждениях Киева и Львова, Гааги и Гейдельберга, Страсбурга и Торуня, Флоренции и Хартфорда. Успешно (с отличием) закончил юридический факультет Львовского университета им. И. Франко (1997), магистратуру юридического факультета Коннектикутского университета в США (1998), аспирантуру дневной формы Института государства и права им. В. М. Корецкого Национальной академии наук Украины (2003).
- **Профессиональный общественный деятель**. Первый руководитель Объединение студентов-юристов Львовского университета им. И. Франко (председатель, 1994-1997), Украинской ассоциации студентов-юристов (президент и исполнительный директор, 1996-1997), Координационного совета молодых юристов Украины при Министерстве юстиции Украины (председатель, 2007-2010) – одних из первых молодежных юридических общественных организаций и институтов гражданского общества в новейшей Украине. Инициатор Всеукраинской недели права, Международного юридического конкурса им. В. М. Корецкого (Volodymyr M. Koretsky International Law Competition), со-инициатор Форума молодых юристов Украины. Награжден высшей ведомственной наградой Министерства юстиции Украины «Почетный знак Министерства юстиции Украины». Рекомендован Координационным советом молодых юристов Украины к награждению почетным званием «Заслуженный юрист Украины».
- **Профессиональный преподаватель**. Преподаватель со студенческих лет (впервые прочитал лекцию на 2-м курсе (1993) юридического факультета – по поручению профессора теории государства и права, профессионально занимается преподавательской деятельностью с 2003 года). Опыт преподавания иностранным студентам, подготовки студенческих команд к национальным и международных конкурсам. Соавтор учебника «Юридическая дидактика», рекомендованного Министерством образования и науки Украины.
- **Профессиональный философ права**. Ученый-юрист – исследователь преимущественно в сферах философия права, Европейское право прав человека, конституционное право, сравнительное правоведение. Первый аспирант (стационара) Института государства и права им. В. М. Корецкого НАН Украины по специальности «философия права», ответственный секретарь и член редколлегии специализированного международного ВАКовского журнала «Проблемы философии права» (Philosophy of Law Issues). Кандидат юридических наук (защитил кандидатскую диссертацию в день 80-летия научного руководителя – профессора В. Д. Бабкина (18.06.2004)). Продолжает подготовку докторской диссертации по философии правосудия (в 2011 году издал монографию «Философия правосудия»).
- **Профессиональный юридический журналист**. Еще в школе издавал газету. Главный редактор общенационального профессионального издания «Юридическая газета» (2006-2008). Выпускник Школы профессиональной журналистики «НОВАЯ УКРАИНА» (2009). Независимый журналист и документалист (автор нескольких документальных фильмов, обзоров).
- **Профессиональный публицист**. Автор более 500 публикаций в таких жанрах, как научные статьи, юридическая публицистика, переводы, журналистские расследования, репортажи, интервью.

Работает юристом Секретариата Европейского суда по правам человека, научным сотрудником (на общественных началах) Института государства и права им. В. М. Корецкого НАН Украины.

Персональний сайт Славіка Бігуна

ЮрСлава Про людину та право і для правників — із серцем

www.bihun.info